

# CATALOGO GENERALE

---

GENERAL CATALOGUE





## L'AZIENDA

THE COMPANY

### MISSION

In Della Rovere creiamo ambienti di lavoro pensati per l'uomo e per il suo benessere, unendo strumenti quali ricerca tecnologica, design italiano e perizia artigianale con una capacità produttiva industriale a basso impatto ambientale.

Siamo consapevoli di essere fautori di un processo evolutivo che coinvolge uomini e donne, che accrescono la loro competenza nella risoluzione dei problemi sulla base di esperienze reali, vivendo quotidianamente gli ambienti da noi progettati e realizzati.

*In Della Rovere we create work environments designed for man and his wellbeing, combining instruments such as technological research, Italian design and craft expertise with an industrial productive capacity of low environmental impact.*

*We are aware of being promoters of an evolutionary process involving men and women, increasing their competence in the solution of problems on the basis of real experience, by living daily among the environments we have designed and created.*

### PHILOSOPHY

Siamo un'azienda fatta di persone e lavoriamo con un team di partners selezionati - fornitori, trasportatori, rivenditori e dealers - nel rispetto delle competenze individuali.

I forti rapporti umani tengono unita la rete formata da agenti, clienti, architetti e collaboratori che negli anni si è consolidata trasmettendoci esperienze e visioni che stanno alla base del nostro successo.

La nostra attività è portatrice di cambiamento sia nella vita dei nostri utenti che all'interno del nostro team; sicurezza, etica e rispetto dei valori umani sono principi essenziali, sia in ufficio che in fabbrica. Valorizziamo le risorse umane - interne ed esterne - attraverso la formazione, al fine di affermare sempre più negli anni la nostra posizione nel mondo del design e dell'arredo per l'ufficio.

*We are a company made of people and we work with a team of selected partners - suppliers, shippers, retailers and dealers - in full respect of each individual's skills and authority.*

*The strong interpersonal relationships keep the network of agents, clients, architects and collaborators united and over the years this network has grown strong, providing us with experience and vision which are at the foundation of our success. Our business brings change both to the lives of our clients as well as to our team; safety, ethics and a respect for human values are its essential principles.*

*We use human resources - internal and external - to our best advantage, through training, to increase our capabilities and skills and to more strongly affirm our position in the world of design and furnishings.*

### VISION

Coniugare scelte e risultati economici agli aspetti etici del lavoro, vedere il capitalismo familiare quale punto di partenza per raggiungere una gestione manageriale orientata alla creazione ed al rispetto dei valori.

*Combining economic choices and results with the ethical aspects of work and seeing family capitalism as the point of departure for achieving managerial administration directed at the creation and respect for values.*



## BILANCIO SOCIALE

SOCIAL ACCOUNTING

L'impresa oggi ha assunto nuove responsabilità, in ragione dell'utilità sociale della sua attività economica e del benessere promosso dalle risorse che produce e distribuisce e di cui l'intera collettività beneficia. Nuove finalità sociali, dunque, nella gestione dell'impresa che non contrastano con gli obiettivi economici, ma ne orientano le scelte in funzione di principi etici, verso le diverse categorie sociali, verso l'ambiente e, più in generale, verso la qualità della vita.

Da questa esigenza di integrare nella gestione imprenditoriale la dimensione della economicità con quella della socialità è nata l'ulteriore esigenza di rendere esplicito il rendiconto delle azioni intraprese, mostrando come esse siano coerenti con i valori d'impresa dichiarati.

Il Bilancio sociale, in questo senso, ha reso più visibile e praticabile la prassi della Responsabilità sociale di impresa, costituendo un prezioso strumento di comunicazione, di verifica e di gestione: esso consente, infatti, di monitorare e comunicare con trasparenza le politiche realizzate per costruire un dialogo efficace con gli interlocutori di riferimento [stakeholder] e al tempo stesso di misurare la performance economica e sociale dell'azienda, programmando all'occorrenza interventi di miglioramento.

Il Bilancio sociale 2007 del Gruppo FBL - Della Rovere è stato predisposto seguendo il modello proposto dal Gruppo di studio per il Bilancio Sociale (GBS): tale modello, che è quello maggiormente applicato in Italia, è stato elaborato da un gruppo interdisciplinare cui hanno aderito docenti universitari, professionisti, società di revisione, studiosi di comunicazione ed esperti di Bilancio sociale.

*Today the enterprise has taken on new responsibilities, in light of the social value of its economic business and of the prosperity promoted by the resources it produces and distributes and which the general public benefits from. New social goals, therefore, in the management of the enterprise which are not in contrast with the economic objectives, but which orient choices in function of ethical principles towards the various social brackets, towards the environment and, more generally, towards the quality of life.*

*This need to bring together the economic and social dimensions in entrepreneurial management gave rise to the further need to give a clear accounting of the actions taken, showing how these actions are coherent with the enterprise's declared values.*

*The Social Balance, in this sense, has made the praxis of Entrepreneurial Social Responsibility more visible and accessible, constituting a precious means of communication, verification and management: in fact, it makes it possible to monitor and promote, with transparency, the policies created to construct an effective dialogue with the interlocutors of reference [stakeholders] while it measures the economic and social performance of the enterprise, programming, when necessary, measures aimed at improvement.*

*The 2007 FBL-Della Rovere Social Balance has been arranged based on the model proposed by the Social Balance Study Group (SBSG): this model, which is the most commonly applied in Italy, has been developed by an interdisciplinary group made up of University Professors, Professionals, Auditing Companies, Communications Scholars and Social Balance experts.*





## I NOSTRI VALORI

### THE VALUES

Della Rovere individua precisi valori di riferimento alla base dei propri comportamenti e delle scelte strategiche attuate. Tali principi, che costituiscono le fondamenta dello sviluppo delle due aziende, riconoscono nell'elemento umano la principale componente di quella cultura aziendale che l'ha da sempre contraddistinta.

*Della Rovere identifies precise reference values which are at the foundation of the group's behaviour and the strategic choices it makes. These principles, which constitute the basis for the development of the two companies, see the human element as the main component in the type of corporate culture which has always distinguished the Group.*

#### INNOVAZIONE / INNOVATION

Della Rovere considera la ricerca e la realizzazione di nuove soluzioni tecnologiche una leva fondamentale per migliorare la propria competitività. L'innovazione di processo e di prodotto ha l'obiettivo fondamentale di migliorare la qualità dell'offerta, combinando sviluppo tecnologico e sostenibilità.

*Della Rovere considers research and the realisation of new technological solutions fundamental in improving its competitiveness. The innovation of product and process has the fundamental goal of improving the quality of the offering, combining technological development and sustainability.*

#### EFFICACIA ED EFFICIENZA / EFFECTIVENESS AND EFFICIENCY

Della Rovere monitora costantemente i livelli di efficienza ed efficacia dei propri processi, in un'ottica di miglioramento continuo delle performance e della qualità dei prodotti offerti.

*Della Rovere constantly monitors the levels of effectiveness and efficiency of its processes with the purpose of continuously improving the performance and quality of the products offered.*

#### CENTRALITÀ DELLA PERSONA / THE IMPORTANCE OF THE INDIVIDUAL

Della Rovere si impegna a rispettare l'integrità fisica, culturale e morale di tutte le persone con cui si relaziona. La centralità della persona si esprime in particolare attraverso la valorizzazione dei propri collaboratori, l'ascolto delle aspettative dei clienti per soddisfarne i bisogni, la correttezza negoziale nei confronti dei fornitori e degli agenti.

*Della Rovere is committed to respecting the physical, cultural and moral integrity of each person it interacts with. The importance of the individual is particularly expressed through the development of its collaborators, by listening to the clients' expectations to better meet their needs, through ethical negotiations with suppliers and agents.*

#### SICUREZZA / SAFETY

La tutela della sicurezza, sia nei confronti dei propri collaboratori che degli utenti finali, è uno dei principi fondanti l'attività imprenditoriale e viene garantita attraverso il miglioramento continuo dei luoghi di lavoro, il controllo costante dei prodotti offerti e l'adozione di rigorosi standard qualitativi.

*The safeguarding of its collaborators as well as the final user is one of the founding principles of Della Rovere's entrepreneurial activity and is guaranteed through the continued improvement of the work place, the constant control of the products offered and the adoption of rigorous quality standards.*

#### CORRETTEZZA E TRASPARENZA / FAIRNESS AND TRANSPARENCY

Della Rovere si impegna a fornire una comunicazione chiara e trasparente delle strategie, delle attività, e dei risultati raggiunti, al fine di permettere a ciascuno stakeholder di valutare l'operato aziendale.

*Della Rovere is committed to clear and transparent communications of the strategies, activities and results achieved, in order to allow each stakeholder to assess the company's work.*



## IL PIANO STRATEGICO

### THE STRATEGIC PLAN

Attraverso la ricerca di un design in grado di coniugare eleganza e funzionalità, l'attenzione alla selezione dei materiali e la valorizzazione di tutte le relazioni che si sviluppano lungo la catena della produzione, Della Rovere garantisce la qualità dei prodotti realizzati e la soddisfazione della propria clientela.

*Through the search for a design capable of combining elegance and functionality, a careful selection of the materials used and the improvement of all of the relationships which develop along the supply chain, Della Rovere guarantee the quality of the products created and the satisfaction of their clientele.*

Al fine di accrescere la propria leadership all'interno del settore del mobile e dell'arredo, Della Rovere ha individuato nello specifico le seguenti linee strategiche:

*In order to increase their leadership within the furniture and accessories sector, Della Rovere have specifically identified the following strategic lines:*

- attenta selezione dei canali e delle modalità di comunicazione per la costruzione di un'immagine riconoscibile e fortemente legata all'estetica dei prodotti offerti;

- careful selection of communication channels and procedures for the creation of a recognisable image strongly linked to the aesthetics of the products offered;

- costruzione di partnership stabili con rivenditori selezionati;

- the construction of stable partnerships with selected retailers;

- consolidamento della propria presenza sul mercato nazionale e rafforzamento della presenza nei mercati degli altri paesi dell'Unione Europea;

- consolidation of their presence on the domestic market and strengthening of their presence on the markets of other countries in the European Union;

- rinnovamento di alcune linee di prodotto per rendere l'azienda più competitiva nella fascia alta di mercato;

- the renewal of some collections in order to make the company more competitive in the high end of the market;

- consolidamento delle relazioni con i propri clienti attraverso eventi innovativi e coinvolgenti come gli Open House e le presentazioni Della Rovere Gala.

- Consolidation of the relationship with their clients through innovative and involving events like Open Houses and "Della Rovere Gala".

## LA VOSTRA SCELTA

### YOUR CHOICE

Della Rovere S.p.A. fa parte del "GRUPPO FBL, DELLA ROVERE" che da oltre 30 anni si distingue nel mercato italiano ed internazionale con una vasta produzione di mobili. Il gruppo è formato da 130 dipendenti, un'area di produzione di 48.000 m2, oltre 100 paesi serviti nel mondo, e un indotto che supera le 300 persone.

*Della Rovere S.p.A. is part of the "GRUPPO FBL, DELLA ROVERE" which has distinguished itself for over 30 years on the Italian market and on the international market with its vast furniture production.*

*The group employs 130 people and has a production area of 48,000 square meters; it serves over 100 countries the world over, and linked activities which employ over 300 people.*

Della Rovere S.p.A., è oggi uno dei leader nel panorama italiano ed internazionale di mobili per ufficio. La qualità, il design, i servizi e l'innovazione del suo prodotto, sono sempre in grado di soddisfare le necessità di ogni acquirente. Il sistema produttivo e la gestione commerciale, fanno sì che l'azienda sia in grado di distinguersi tra molte altre che operano nel settore del mobile.

*Today, Della Rovere S.p.A., is one of the leaders, in Italy and in the world, for the production of office furniture. Product design, quality and innovation are always able to meet the needs of every customer.*

*The production system and the sales management distinguish the company among its many competitors in the furniture industry.*

I motivi di un simile successo sono molteplici, ma il principale è senz'altro che Della Rovere dedica sempre molta cura alla qualità dei rapporti con la propria rete di vendita garantendo in primo luogo una totale e trasparente collaborazione con i propri rivenditori. Sono loro infatti, a costituire un anello fondamentale della lunga catena che può rendere un'azienda davvero autorevole nel suo settore.

*There are many factors behind a success such as this, undoubtedly, the main being that Della Rovere SpA always placed great emphasis on the quality of the relationship with its sales network, thus guaranteeing primarily total and transparent collaboration with its retailers.*

*In fact, they are the foundation of the network which determines a company's importance in its industry.*



## IL GRUPPO

### THE GROUP

Qualità, sicurezza, design, tutela dell'ambiente, responsabilità sociale, ma soprattutto, soddisfazione del cliente. Da 30 anni, per FBL e Della Rovere questi obiettivi sono l'impegno di ogni giorno.

La storia del Gruppo, iniziata a metà degli anni Settanta con Alfredo Forni al quale poi si sono affiancati i familiari, si è sviluppata fino a diventare una realtà industriale che fattura annualmente circa 32 milioni di euro.

L'utilizzo di materie prime selezionate, l'estrema cura artigianale che connota i prodotti, il processo produttivo all'avanguardia sono tra gli elementi che hanno consentito a FBL e Della Rovere di affermarsi nei loro mercati di riferimento, senza dimenticare l'attenzione per l'uomo e per l'ambiente che lo circonda.

Il Gruppo è presente sul mercato nazionale e internazionale con due divisioni, a ciascuna delle quali è affidata una specifica missione: FBL si occupa della Divisione Casa, area giorno e area notte, Della Rovere della Divisione Ufficio. Coniugando l'efficienza di un modello industriale avanzato con la cultura artigianale del mobile di qualità, il gruppo FBL - Della Rovere è oggi una realtà fatta di numeri e di valori, in cui la forte crescita e l'espansione internazionale hanno abbracciato da sempre lo sviluppo sostenibile e il rispetto dell'uomo.

La costante applicazione e l'impegno nella lavorazione dei materiali hanno condotto le due aziende a creare una vasta gamma di mobili destinati all'arredo della casa e dell'ufficio, nel segno della ricerca, dell'innovazione e della capacità di anticipare le nuove tendenze.

## LE LINEE

### THE PRODUCTS

Il reparto produzione di Della Rovere, prevede l'utilizzo di macchinari all'avanguardia che permettono di lavorare i materiali ricavano prodotti di successo per design e qualità. All'interno dello stabilimento produttivo sono presenti linee di assemblaggio, centri di lavoro per sagomatura e bordatura, una cabina di verniciatura ed una zona di carico elettronica. Oltre alle collezioni standard proposte agli acquirenti, Della Rovere gestisce anche un reparto per la produzione di articoli "fuori misura" che garantisca la soddisfazione di numerose richieste di "customized production".

Della Rovere, produce quattro diverse linee di mobili per l'arredamento dell'ufficio:

- Mobili per Ufficio
- Pareti
- Sedute
- Imbottiti

*Quality, safety, design, protecting the environment and social responsibility, and, above all, client satisfaction. Since 1976 these objectives have been the daily commitment of FBL and Della Rovere.*

*The history of the Group begins in the mid 1970s with Alfredo Forni who was then joined by family members. The company grew until it became an industrial reality which today has a yearly turnover of about 32 million Euro.*

*The use of select raw materials, the extreme craftsman care which distinguishes the products, the modern production process are among the elements which have allowed FBL and Della Rovere to affirm themselves in their reference markets, without forgetting the importance of man and the environment which surrounds him.*

*The Group is present on domestic and international markets with two divisions, each of which has a specific mission. FBL handles the Home Division, night and day areas, while Della Rovere handles the Office Division.*

*The constant commitment and care in working the materials has led the two companies to create a wide set of furniture for decorating the home and the office, guided by research, innovation and the capacity to anticipate new trends.*

*The Della Rovere production department uses state-of-the-art machinery, for producing articles with good results in terms of design and quality. Inside the production facility there are assembly lines, work centres for shaping and edging, a painting booth and an electronic loading zone.*

*In addition to the standard collections proposed to purchasers, Della Rovere also has a department for "non-standard size" articles to meet the numerous requests for "customized production".*

*Della Rovere, instead produces four different lines for furnishing offices:*

- Office furniture
- Partitions
- Chairs
- Sofas

### COLLEZIONI PER L'UFFICIO / OFFICE COLLECTIONS

I mobili per ufficio si caratterizzano per l'alta qualità dei materiali utilizzati, per la perizia artigianale con cui si curano i particolari delle lavorazioni e per un design caldo ed armonioso che fonde l'ambiente casa con quello dell'ufficio. Attualmente Della Rovere presenta le sue collezioni in tre differenti cataloghi: i presidenziali (Life, Lexus, Edison, Max e Segno), i sistemi (Be, Ego, Kompas, Pratico e Pratico Light) e i classici (Duca and Conte). A partire dal 2008, grazie alla vincente collaborazione con Karim Rashid, Della Rovere ha realizzato la nuova collezione Zero e Uno, scrivanie di design realizzate con materiali plastici e vetroresina.

*The office furniture is characterised by the high quality of the materials used, for the craftsman skill used in the detailed work and for a warm, harmonious design which brings a home ambience to the office. Currently, Della Rovere presents its collections in three different catalogues: the presidential lines (Life, Lexus, Edison, Max and Segno), the systems (Be, Ego, Kompas, Pratico and Pratico Light) and the classics (Duca and Conte). In 2008, thanks to the winning co-operation with Karim Rashid, Della Rovere has realised the new collections Uno and Zero, designer desks realised in plastic materials and fibreglass.*



### PARETI / PARTITIONS AND STORAGE PARTITIONS

Elemento essenziale dell'arredo ufficio, la parete divisoria ed attrezzata è stata progettata nel 2005 ed è entrata nella produzione di Della Rovere a partire dal 2007, quale passaggio fondamentale per completare l'offerta aziendale.

Un prodotto semplice, lineare ma di grande effetto, dalle infinite soluzioni che rappresenta una novità nella produzione di Della Rovere.

Il metodo utilizzato per la realizzazione nasce da un progetto semplice ed innovativo in cui i componenti sono ridotti allo stretto indispensabile e le lavorazioni su pannelli e profili metallici semplificate. Esternamente è una parete elegante e pulita, proprio come la richiede il mercato.

E' un autentico sistema che comprende oltre alla versione divisoria ed a contenitore, il rivestimento a parete, l'open space e le porte coordinate per pareti in muratura. L'immagine complessiva, sobria ed elegante, è rafforzata da una modularità che permette di ottenere tessiture nuove e configurabili in base al gusto del cliente. Internamente è una parete unica come poche. Tutti i componenti e quindi i criteri di montaggio sono stati progettati per consentire un'installazione semplice e veloce, senza dover ricorrere a livelli laser o a professionalità specializzate utilizzando la stessa logica dei montatori di cucine.

Tempo non è un progetto, ma un laboratorio in continua evoluzione, a cui lavoreremo costantemente nei prossimi anni, andando ad incidere non solo sul prodotto ma anche sul rapporto di Della Rovere con la propria clientela.

*Essential element in office furnishing, the equipped partition designed in 2005 and entered into Della Rovere production starting in 2007, a fundamental step in completing the company's gamma of products.*

*A product which is simple and linear, but with great visual impact.*

*It offers infinite solutions and represents a novelty in the Della Rovere production. The method used for its realisation is the result of a simple, innovative project in which all of the components are reduced to the minimum and the machining on panels and metal profiles is simplified.*

*An elegant partition with clean lines, exactly what the market is looking for. It is an authentic system which, in addition to the dividing and storage version, includes wall coverings, open space and co-ordinated doors for masonry walls.*

*The global image one of simple elegance and is reinforced by a modularity which makes new structures possible which can be configured based on the client's taste. Internally, it is unlike any other partition.*

*All of the components, and therefore the assembly criteria have been designed to allow simple, fast installation based on the same logic as for installing kitchens, without the need for laser levellers or specialised professionals.*

*Tempo is not a project, but a laboratory in continuous evolution where we will be constantly working in the upcoming years, hoping to make progress not only in terms of the product but also in terms of the support Della Rovere provides for its clientele.*

### SEDUTE / CHAIRS

Della Rovere è entrata nel novero dei produttori di sedute a pieno titolo, con una collezione originale e sofisticata che risponde alla politica dell'azienda di offrire una gamma completa e in grado di soddisfare tutte le esigenze.

Anche per questa linea di prodotti Della Rovere punta alla qualità ed internazionalità, spaziando dal classico al moderno, da materiali semplici a materiali di lusso quali il cavallino.

Ogni seduta, dalla più economica a quella di maggior valore, è dotata di diversi meccanismi e soluzioni tecniche che la rendono unica con la possibilità di personalizzare i modelli grazie a differenti tipologie di ruote, braccioli, razze e meccanismi.

*Della Rovere has rightfully entered the world of chair manufacturers with an original, sophisticated collection which responds to the company policy of offering a complete gamma of products to meet all of the needs the market presents.*

*This is yet another reason why the Della Rovere product line aims for quality and an international character, ranging from classic to modern, from simple materials to luxurious materials like pony skin.*

*Every chair, from the most economic to the most expensive, come with various mechanisms and technical solutions which make it unique.*

*In fact, the models can be personalised with different types of wheels, armrests, spokes and mechanisms.*

### IMBOTTITI / SOFAS

Un capitolo importante nella storia di Della Rovere è la creazione della collezione Imbottiti e Sofà, che nasce dalla volontà di presentare al proprio dealer/rivenditore, e attraverso di esso al cliente finale, un'offerta completa in tutti i suoi aspetti.

In particolare, nella zona reception/attesa, Della Rovere va a consolidare il suo primato, accostando ad una vasta gamma di reception una serie di prodotti (divani, pouf, chaise longues, ecc.) che danno all'ambiente vita propria, autonoma dall'ufficio. La scelta dei rivestimenti è molto ampia, specialmente nella gamma alta, dove con diversi colori di pelle di prima scelta e l'inserimento di 4 finiture in cavallino. Della Rovere presenta un'offerta pressoché unica.

*An important chapter in the Della Rovere story is the creation of the Upholstered chairs and sofas collection born of the desire to present our dealers/retailers, and thus to the final client, an offer in all of its aspects. In particular, in the reception/waiting area, Della Rovere consolidates its leadership by adding a series of products (sofas, pouf, chaise lounges, etc.) which add life to the area, setting it apart from the office.*

*There is a wide choice of coverings available, especially in the high end set where Della Rovere presents a more or less unique offer with various colours of top quality leather and the addition of four cavallino finishes.*



## LE REFERENZE

### REFERENCES

Nel corso degli ultimi anni Della Rovere - in collaborazione con i suoi rivenditori ed attraverso un ufficio specializzato nella gestione di Gare e Grandi Lavori - ha arredato in Italia e nel mondo le seguenti strutture:

#### MULTINAZIONALI

ABB, AEG, Air Europe, Audi, BBC, Bruxelles Airport, CocaCola, Comdata, Delta Telecom, Durex, FIFA, Fleming Research, Glaxo Wellcome, Guinness, Henkel Innovis, Intel, Jaguar, Kalashnikov, Kellogg's, Knaut, Lauda Air, Linde, MSC, MTV, Navovision, Nestlè, Nintendo, Novartis, Nuova TCM, Proland, Renault, Samsung, Serono, Siemens, Shell, South African Airlines, ST Microelectronics, Tom Tailor, Volvo, Viet.

#### GRUPPI ITALIANI

Autostrade, Beghelli, Biesse, Bormioli, Cartorama, Costa Crociere, Falk, Elsag, Fascina, Ferrari, Fiat, IFI, MBDA, Metronapoli, Olivetti, Perugina, Poste Italiane, Rivoira, Sda, Sea, Selex, Seven, Tecnam, Trenitalia, Vestebene.

#### AZIENDE SANITARIE

Ospedale S. Carlo - Potenza, ASF - Firenze, ASL 1 - Pesaro, ASL 2 - Lecce, ASL 3 - Catania, ASL 5 - Messina.

#### BANCHE ED ASSICURAZIONI

Aemilbanca, Area Banca, Banca Fideuram, Banca Reale, BCC, Banca Popolare Italiana, Cassa Rurale, Credem, Credibo, Ina, Itas, Nuova Banca Mediterranea, Raiffeisen Bank, Reale Mutua, Unicredit Banca.

#### REGIONI, PROVINCE, COMUNI

Basilicata, Campania, Lazio, Lombardia, Marche, Molise, Sicilia, Toscana, Valle d'Aosta, Agrigento, Cagliari, Enna, Firenze, Oristano, Palermo, Treviso, Varese, Bastia (F), Catania, Empoli, Firenze, Losanna (CH), Macerata, Montecatini Terme, Olbia, Pesaro, Porto Torres, Potenza.

#### MINISTERI, AMBASCIATE, ENTI, ISTITUZIONI MILITARI

Ministero della Giustizia, Ministero degli Affari Esteri, Ministero della Difesa, Ministero dell' Economia e delle Finanze, Ministero del Tesoro, Dipartimento di Stato (USA), Agenzia delle Entrate, Ambasciata USA Roma, ANAS, Ambasciata d' Italia Tunisi, Capitaneria di Porto, Carabinieri, Carcere di Monza, Carcere di Milano, Caserma Militare Milano, CNA, CNR, Confartigianato, Confesercenti, Corte dei Conti, Croce Rossa, Esercito, Inail, INPS, NATO, Polizia, Protezione civile, Provveditorato di Milano, Scuole di Guerra US Army, WWF, Acquedotto Lucano.

#### UNIVERSITÀ

Ancona, Bari, Basilicata, Bologna, Catania, Firenze, Messina, Milano Bicocca, Pisa, Siena, Potenza.

*Over the last few years, Della Rovere - in collaboration with its retailers and through its Tenders and Large Scale Projects Office - has furnished the following structures in Italy and in the world:*

#### MULTINATIONAL COMPANIES

*ABB, AEG, Air Europe, Audi, BBC, Bruxelles Airport, CocaCola, Comdata, Delta Telecom, Durex, Echo Investment, Fiamma 2000, FIFA, Fleming Research, Gazprom, Glaxo Wellcome, Guinness, Henkel Innovis, Intel, Jaguar, Kalashnikov, Kellogg's, Knaut, Lauda Air, Linde, MSC, MTV, Michelin e Acelor del gruppo Mittal, Navovision, Nestlè, Nintendo, Novartis, Nuova TCM, Proland, Renault, Samsung, Serono, Siemens, Shell, South African Airlines, ST Microelectronics, Tom Tailor, Volvo, Viet.*

#### ITALIAN GROUPS

*Autostrade, Beghelli, Biesse, Bormioli, Cartorama, Costa Crociere, Falk, Elsag, Fascina, Ferrari, Fiat, IFI, MBDA, Metronapoli, Olivetti, Perugina, Poste Italiane, Rivoira, Sda, Sea, Selex, Seven, Tecnam, Trenitalia, Vestebene.*

#### HEALTH AUTHORITIES

*S. Carlo Hospital - Potenza, ASF - Florence, ASL 1 - Pesaro, ASL 2 - Lecce, ASL 3 - Catania, ASL 5 - Messina*

#### BANKS AND INSURANCE COMPANIES

*Aemilbanca, Area Banca, Banca Fideuram, Banca Reale, BCC, Banca Popolare Italiana, Cassa Rurale, Credem, Credibo, Ina, Itas, Nuova Banca Mediterranea, Raiffeisen Bank, Reale Mutua, Unicredit Banca*

#### REGIONS, PROVINCES, MUNICIPALITIES

*Basilicata, Campania, Lazio, Lombardy, Marches, Molise, Sicily, Tuscany, Valle d'Aosta, Agrigento, Cagliari, Enna, Florence, Oristano, Palermo, Treviso, Varese, Bastia (F), Catania, Empoli, Lausanne (CH), Macerata, Montecatini Terme, Olbia, Pesaro, Porto Torres, Potenza, Nice, Paris.*

#### MINISTRIES, EMBASSIES, BODIES, MILITARY INSTITUTIONS

*Ministry of Justice, Ministry of Foreign Affairs, Ministry of Defence, Ministry of Finance, Ministry of the Treasury, (USA) State Department, Tax Authority, USA Embassy in Rome, ANAS, Italian Embassy in Tunisi, Harbour-Office, Carabinieri, Monza Jail, Milan Jail, Milan Military Barracks, CNA, CNR, Confartigianato, Confesercenti, State Audit Court, Red Cross, Army, Inail, INPS, NATO, Police, Civil Defence, Milan Superintendency, War College US Army, WWF, Lucano Aqueduct.*

#### UNIVERSITIES

*Ancona, Bari, Basilicata, Bologna, Catania, Firenze, Messina, Milan Bicocca, Pisa, Siena, Potenza.*



## I NOSTRI PUNTI DI FORZA

### OUR STRONG POINTS



#### UN OBIETTIVO COSTANTE: GARANTIRE SEMPRE QUALITÀ E SERVIZIO A CONSTANT TARGET: GUARANTEE CONTINUOUS QUALITY AND SERVICE

Creare uno spirito di collaborazione tra tutti coloro che lavorano all'interno dell'azienda, finalizzato alla soddisfazione del cliente. Non ritenere mai acquisito uno standard produttivo ma operare sempre con lo scopo di migliorarsi e migliorare le procedure da rispettare. Questa è la filosofia che accomuna tutti i membri dello Staff Della Rovere. Il lavoro di squadra raggiunge il suo obiettivo finale con la soddisfazione del Cliente.

Our corporate philosophy proposes a spirit of collaboration among all company employees with the purpose of satisfying the client. Never conclude that a production standard has been reached, but rather continuously work to improve the company and the company procedures. This is the philosophy which unites all of the members of the Della Rovere Staff. Working together as a team to meet the final objective of Customer Satisfaction.

#### IL SERVIZIO / SERVICE

Prima ancora di essere un'azienda che vende prodotti per ufficio sempre innovativi e di alta qualità, è bene sottolineare e tenere sempre ben presente ciò che Della Rovere S.p.A. intende essere: un'azienda - "comunicazione & trasparenza". La comunicazione, è infatti il punto cardine di tutta la sua politica aziendale. Il nostro standard è già prontezza nelle risposte, numeri di contatto ed e-mail dirette, istruzioni di montaggio multilingue, gestione grandi clienti, ufficio progetti al servizio del cliente e ufficio comunicazione a supporto delle Vs necessità.

Della Rovere S.p.A. has a priority - first and foremost to be a company based on communications and transparency, and then a company which sells innovative, high quality office products. In fact, communications is the foundation of the Della Rovere corporate philosophy. Our standard actually exists in: quick comeback, direct dialing and e-mail, mounting instructions in different languages, project department available, advertising department available and key account management.



## LA COMUNICAZIONE

THE COMMUNICATION

In Della Rovere la comunicazione riveste un'importanza fondamentale. Ed è per questo che – nonostante un efficiente e valido servizio interno – l'azienda ha scelto di avvalersi di Studio 33 Multimedia per gestire la sua immagine a 360°. Qualsiasi iniziativa pubblicitaria, sia essa una fiera, un catalogo, o qualsiasi altro evento debba essere realizzato dall'azienda o dai suoi rappresentanti, viene gestito attraverso tale agenzia.

*In Della Rovere, communication plays a fundamental role. Despite efficient and valid internal services, this is why the company has chosen to use Studio 33 Multimedia to manage its corporate image in every aspect. Any promotional initiative, whether a tradeshow, a catalogue or any other event that must be created by the company or its representatives is managed through this agency.*

### MATERIALE PUBBLICITARIO / ADVERTISING MATERIALS

Della Rovere è consapevole del fatto che un marchio ha valore se accompagnato da una solida immagine che il mercato può facilmente percepire. La vasta gamma di materiale utilizzato per il marketing e la comunicazione si amplia continuamente: include il catalogo generale, la rivista, campionari colori e materiali, il listino compatto, le miniriviste, le vetrofanie, cd-rom relativi a prodotti, listini, filmati, presentazioni ed immagini.

*Della Rovere is aware of the fact that a brand has value if accompanied by a solid image which the market can easily understand. The vast range of materials used for marketing and communication is continuously upgraded and enlarged: it includes the general catalogue, the magazine, colour and material samples, the compact price list, the mini-magazines, the transparent window adhesives, CD-ROMs on products, price lists, films, demonstrations and images.*



### PUBBLICITÀ / ADVERTISING

Della Rovere investe in pubblicità per rafforzare il marchio sulle principali testate italiane e straniere di settore, oltre che in iniziative locali legate alle scelte dei dealers e dei rivenditori sul proprio territorio. L'ufficio comunicazione è inoltre costantemente a disposizione del cliente, per rendere possibile progetti personalizzati.

Della Rovere invests in advertising to reinforce the brand on the principal Italian and foreign trade publications, as well as in local events linked to the choice of dealers and retailers on its territory. Moreover, the communications office is always open to the customer, to help make any personalized project requested become a reality.

Le **RIVISTE** in questione per il mercato Italiano sono:  
Domus, Ottagono, Interni, OfArch (già OFX), Office Layout, Rassegna;

The **MAGAZINES** relative to the Italian market are:  
Domus, Ottagono, Interni, OfArch (formerly OFX), Office Layout, Rassegna;



## la comunicazione

the communication

Le riviste per il mercato Internazionale sono:  
UK: Icon, FX, FMX, Blueprint  
Spagna: Disegno Interior  
Francia: AMC, d'Architecture  
Russia: 100% Office  
Paesi del Golfo Persico: Gulf Interiors  
Germania: AIT, MD

The magazines on the International market are:  
UK: Icon, FX, FMX, Blueprint  
Spain: Disegno Interior  
France: AMC, d'Architecture  
Russia: 100% Office  
Persian Gulf countries: Gulf Interiors  
Germany: AIT, MD

### LE FIERE

Della Rovere gestisce in media otto fiere annuali, garantendo la copertura di una vasta parte del territorio mondiale. Gli appuntamenti sono:  
Context e Design Prima di Londra, Proseg di Parigi, Mebel di Mosca, Ofitec di Madrid, SaieDue di Bologna, Eimu di Milano, Office Exhibition di Dubai, Orgatec di Colonia.

### FAIRS

Della Rovere goes to about eight fairs yearly, covering a large part of the global territory. The appointments are:  
Context e Design Prima in London, Proseg in Paris, Mebel in Mosca, Ofitec in Madrid, SaieDue in Bologna, Eimu in Milan, Office Exhibition in Dubai, Orgatec in Cologne.





## la comunicazione the communication

### INTERNET

Il sito è stato recentemente rinnovato e reso più veloce ed agile; fruibile in 6 lingue (italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo e portoghese), dove sono visibili tutte le ultime news. Sul sito trovano spazio anche altri capitoli quali gli eventi (fiere, open house ed on the road) ed i servizi che riassumono le politiche sulla qualità e sulla certificazione dell'azienda.

#### DELLA ROVERE ON LINE

Dalla home page di Della Rovere è possibile accedere direttamente all'area riservata grazie ad una password e relativo username.

Il servizio DR on line è di fondamentale importanza sia per l'inserimento, la gestione ed il controllo di ordini ed offerte e dei relativi tempi di consegna. Infatti, con questo sistema il cliente può inserire i propri ordini con estrema facilità, risparmiando fino a tre giorni sui tempi di consegna standard per ordini inviati via fax o e-mail.

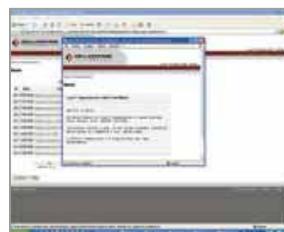
L'obiettivo che Della Rovere si pone è di far divenire "DELLA ROVERE ON LINE" il principale strumento di raccolta ordini per l'Italia e per l'estero; già ora il 40% degli ordini perviene alla ditta tramite l'innovativo servizio. Sempre su Della Rovere on line si possono trovare: prodotti con extra sconto per fine produzione, listini, certificati di prova, schemi di montaggio, modulo ordine materiale pubblicitario, schede tecniche, di prodotto, e tantissime altre informazioni.

*Our site has been recently renewed and is now faster and more easily consulted. It is available in 6 languages (Italian, English, French, German, Spanish and Portuguese), and all of the latest news is visible in the left sidebar. The site also includes other sections, namely events - dedicated to shows, open-houses and "Della Rovere Gala" - and services, which summarize company policy on quality and certification. Soon we will be adding versions in Portuguese and Russian.*

#### DELLA ROVERE ON LINE

*From the Della Rovere home page, the user can directly access a reserved area using a username and password. The DR online service is essential for entering, managing and controlling offers and orders, not to mention relative delivery times.*

*In fact, through this system the client can enter his/her own orders easily and with a savings in time of 2 to 3 days over standard delivery times for orders sent by fax or email. Della Rovere aims to have "DELLA ROVERE ON LINE" become the main means of collecting orders from Italy and abroad; already 40% of our orders reach the company through this innovative service. Also, with Della Rovere on line, the client finds: additionally discounted end-of-production articles, price lists, test certificates, assembly diagrams, forms for ordering advertising material, technical data sheets, product data sheets and much more information.*



## la comunicazione the communication

### SISTEMA 5

Sistema 5 è un programma che nasce per soddisfare le esigenze di progettazione di ambienti che prevedono l'inserimento di mobili componibili. Semplice ed intuitivo, consente di effettuare in tempo reale il preventivo delle composizioni inserite, di gestire gli ordini nella loro completezza e creare in poco tempo ambienti di lavoro complessi.

Durante gli Open House, l'azienda organizza dei corsi di utilizzo di Sistema 5 per far conoscere al meglio le potenzialità del programma. E' disponibile in 4 lingue e le librerie vengono aggiornate costantemente e messe a disposizione dei clienti gratuitamente attraverso CD o download da Della Rovere on Line.

A partire dal 2007 sarà integrato con le librerie della Parete Tempo.

### SYSTEM 5

System 5 is a software created to satisfy the need of planning environments which require the introduction of modular furniture. Simple and intuitive, it allows to make the offer of the composition entered in real time, to manage the orders in their entirety and to create complex work-environments in a short time.

During the Open Houses, Della Rovere organizes training for the use of System 5.

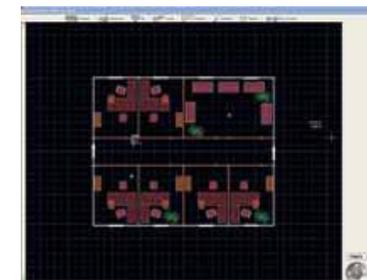
It is available in four languages and the libraries are constantly updated and are offered to the clients freely cost through CD and Download from Della Rovere on Line. Since 2007 it will be integrated with the libraries of Tempo Partition walls.

### FLASH CAD

FlashCAD è stato pensato per comunicare e interagire direttamente con l'operatore. Lo caratterizza la facilità di comprensione e utilizzo. E' un programma grafico che rende semplici le attività di progettazione e visualizzazione renderizzata degli ambienti.

### FLASH CAD

FlashCad is conceived to communicate and to interact directly with the user, it is really easy to understand and to use it. It is a graphic program that make simple both to project and to visual instant rendering of spaces created





## LA QUALITÀ THE QUALITY



Per rafforzare l'immagine dell'azienda e per attuare un progressivo riposizionamento delle stesse verso fasce di mercato medio-alte, Della Rovere ha sviluppato un Sistema di gestione per la Qualità, conforme alla norma ISO 9001:2000 (Vision 2000), che ha lo scopo di consentire il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- accrescere la soddisfazione dei clienti, attraverso la comprensione e il soddisfacimento delle loro esigenze presenti e future;
- migliorare continuamente i processi e i prodotti, con particolare attenzione alla salvaguardia dell'ambiente e della sicurezza dei dipendenti;
- coinvolgere i partner ed i fornitori nel processo di miglioramento continuo, favorendo una logica collaborativa;
- valorizzare le risorse umane;

Della Rovere è stata una delle prime realtà italiane del settore ad adottare la Certificazione ISO 9001, a garanzia dell'accuratezza della progettazione, della ricerca, della produzione e dell'assemblaggio di ogni singolo prodotto messo in commercio. Accanto a questa certificazione, le aziende del Gruppo hanno ulteriormente perfezionato la propria struttura organizzativa in conformità con gli standard di qualità richiesti da alcuni Paesi esteri, come lo standard GOSTAR per la Russia e lo standard ANSI-BIFMA per gli Stati Uniti d'America. Da citare poi il traguardo raggiunto da Della Rovere, prima azienda nel settore del mobile ad aver ottenuto il marchio "CI 100% Made in Italy", un segno di distinzione che assicura una volta di più il valore dei suoi prodotti. A partire dal 2007 è stata integrata la certificazione Ambientale ISO 14001 e la certificazione CE della Parete Tempo valida in Europa. In un'ottica di continuo miglioramento, Della Rovere presta sempre molta attenzione anche al potenziamento della propria struttura produttiva, in modo da disporre di macchinari sempre più all'avanguardia che permettono di realizzare prodotti di alto livello sia per design che per qualità e, in alcuni casi, di gestire, oltre alle collezioni standard, anche la produzione di articoli "fuori misura" per le richieste customized production.

Infine, per garantire una piena soddisfazione della clientela, Della Rovere adotta un sistema di monitoraggio dell'offerta dei prodotti che prende in esame, attraverso un set di indicatori, i seguenti aspetti:

*To reinforce the image of the two companies and to implement their progressive repositioning towards a high-medium end of the market, Della Rovere has developed a Quality Management System, in compliance with the ISO 9001:2000 (Vision 2000) standard, which has the purpose of meeting the following goals:*

- increase customer satisfaction through understanding and meeting their present and future needs;
- continuously improve processes and products, with particular attention to protecting the environment and worker safety;
- involve partners and suppliers in the continuous improvement process, favouring a collaborative logic;
- improve human resources;

*Della Rovere has been one of the first Italian groups in the sector to adopt ISO 9001 Certification, to ensure the accuracy of design, research, production and assembly of every single product placed on the market. Along with this certification, the companies in the Group have further improved their organizational structures in compliance with the quality standards required by several foreign countries, like the GOSTAR standard for Russia and the ANSI-BIFMA standard for the United States of America. Also to be mentioned is the goal reached by Della Rovere, the first company in the furniture industry to have obtained the "CI 100% Made in Italy" mark, a sign of distinction which is an added assurance of the value of its products.*

*Since 2007 Della Rovere has obtained the Environmental Certification ISO 14001 and the EC certification CE for the Tempo Partition, valid in Europe.*

*In line with its policy of continuous improvement, Della Rovere also always paid great attention to strengthening its production structure, so that it always has the most modern machinery for the manufacturing of high level products in terms of design and quality and, in some cases, in addition to the standard collection, the production of non standard size articles for customized production requests.*

*Finally, to guarantee full customer satisfaction, Della Rovere adopts a system for monitoring the gamma of products which uses a set of indicators to examine the following aspects:*



## la qualità the quality

- l'efficienza delle lavorazioni;
- il livello del servizio di vendita;
- la conformità dei prodotti venduti.

Per adattare il sistema alle criticità emerse e alle nuove necessità, il set di indicatori viene costantemente raffinato e associato ogni anno a precisi obiettivi di gestione che permettono a fine anno di valutare il lavoro svolto dalle due aziende e di programmare i piani operativi per l'esercizio successivo.

- machining efficiency;
- the level of sales service;
- the conformity of the products sold.

*To fit the system to the criticalities which come to light and to new needs, the set of indicators is constantly refined; each year it is associated to precise management targets to permit year end assessment of the work carried out by the two companies and to program the operational plans for the upcoming year.*

## AMBIENTE E COLLETTIVITÀ ENVIRONMENT AND COMMUNITY

Per Della Rovere essere socialmente responsabile significa coniugare le finalità di crescita imprenditoriale con le esigenze di una gestione sostenibile. In coerenza con i valori in cui si riconosce e con i principi espressi nella Missione, il Gruppo FBL - Della Rovere ha sostenuto negli ultimi anni diverse iniziative volte a rafforzare il legame con il territorio e con la comunità in cui opera, nella convinzione che il successo economico di un'impresa non possa prescindere da un ruolo attivo nel contesto sociale di riferimento.

Nel 2007 il Gruppo ha destinato circa 20.000 euro, pari allo 0,4% del Valore Aggiunto prodotto, al sostegno di iniziative di carattere sociale e culturale: in particolare, le aziende hanno offerto contributi alla Fondazione Telethon, impegnata da anni nella lotta alla distrofia muscolare e alle malattie genetiche, all'Istituto Oncologico Marchigiano e alla Fondazione ANT Italia (Associazione Nazionale Tumori) Onlus.

Per quanto riguarda le iniziative di carattere culturale, nel 2007 il Gruppo Della Rovere - FBL ha rinnovato ed ampliato la collaborazione con la Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus per la realizzazione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, svoltasi a Pesaro tra giugno e luglio.

Per favorire il collegamento tra sistema formativo e mondo del lavoro, il Gruppo ha stipulato nel 2003 una convenzione con l'Associazione Pesaro Studi, volta a realizzare stage aziendali in collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche. I frutti di questa partnership sono continuati anche nel corso del 2008: le aziende hanno infatti ospitato tirocinanti che, inseriti nel reparto logistico, si sono occupati in particolare di analisi, monitoraggio e riorganizzazione dei flussi logistici e produttivi.

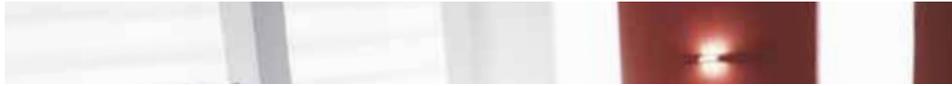
*For Della Rovere being socially responsible means combining the aims of entrepreneurial growth with the needs of a sustainable management. In recent years, in line with its values and with the principles expressed in its Mission, the FBL - Della Rovere Group has sustained several initiatives aimed at strengthening its ties with the territory and with the community it works in, in the conviction that the economic success of a company cannot disregard an active role in the social context of reference.*

*In 2007 the Group destined approximately Euro 20,000, equal to 0,4% of the Added Value produced, to support social and cultural initiatives: in particular, the companies made contributions to the Telethon Foundation, engaged for years in the fight against muscular dystrophy and genetic diseases, to the Marchigiano Oncology Institute and to the ANT Italy Foundation (National Tumour Association) Onlus.*

*In 2007 the Group renewed and amplified its collaboration with the Pesaro Nuovo Cinema Onlus Foundation for the realisation of the International New Cinema Review held in Pesaro from June to July.*

*To encourage the link between the training system and the job market, in 2003 the Group contract an agreement with the Associazione Pesaro Studi, aimed at creating in-company training periods in collaboration with the Polytechnic University of the Marche.*

*The fruits of this partnership also continued in the course of 2008: the companies hosted three trainees in the logistics sector who specifically worked on analysing, monitoring and reorganising the logistic and production flows.*



## QUALITÀ ED ORIGINALITÀ: I NOSTRI ARCHITETTI LAVORANO PER VOI

QUALITY AND ORIGINALITY: OUR DESIGNERS WORK FOR YOU

UN OBIETTIVO COSTANTE: GARANTIRE SEMPRE QUALITÀ E SERVIZIO  
A CONSTANT TARGET: TO ASSURE QUALITY AND SERVICE AT ALL TIMES

**Designers & Creazioni:** creatività come capacità di reinventarsi Della Rovere S.p.A. è oggi leader nel settore del mobile per ufficio grazie anche e soprattutto al lavoro di architetti specializzati e di grande competenza tecnica, sempre in grado di fornire risposte intelligenti e innovative per un pubblico più esigente.

Sin dal suo esordio, Della Rovere ha infatti fortemente creduto che il punto cardine di un'impresa produttrice sta non solo nella qualità della propria offerta, ma anche nella volontà di voler creare prodotti originali che possano far fronte ai continui mutamenti delle mode e dei gusti del pubblico. È proprio grazie a questa ferma volontà che Della Rovere ha al suo seguito architetti esperti e creativi, che ogni giorno lavorano al fine di sviluppare idee nuove ed intelligenti; in questo modo l'azienda garantisce una vasta gamma di modelli di alto livello e assolutamente innovativi, mirati a rendere ogni ambiente di lavoro pratico e confortevole.

*Della Rovere S.p.A. is today a leader of the office furniture field thanks to, more than anything else, the work of specialized architects of great technical competence, who are always able to provide smart and innovative solutions even for the most demanding public. Since their first appearance in the market, Della Rovere has indeed strongly believed that the cornerstone of a producing enterprise is not only in the quality of its offer, but also in the firm determination to create original products which are able to face up the everchanging fashions of the world and the tastes of the public. Therefore, with this resolute will, Della Rovere has at its disposal expert and creative architects, who day by day work in order to develop new and smart ideas. In this way the company brings to the public a wide range of models of high quality and innovative solutions, created to make any work place practical and comfortable as well as aesthetically pleasing.*



## Il designer: Karim Rashid

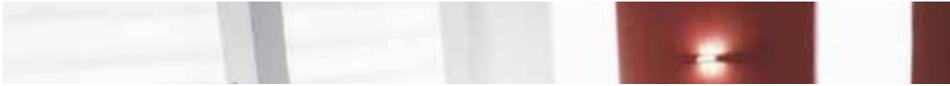
The designer: Karim Rashid

### UN CURRICULUM PRESTIGIOSO.

Karim Rashid nasce al Cairo nel 1960. Di origine metà egiziana e metà inglese ha vissuto prevalentemente in Canada. Nel 1982 consegue la laurea in Industrial Design presso la Carleton University di Ottawa, Canada, per proseguire poi la sua specializzazione in design in Italia, a Napoli, presso vari studi tra i quali quello di Ettore Sottsass. Trascorrerà poi un anno a Milano presso lo studio Rodolfo D42Bonetto. Ritornato in Canada, lavora per sette anni con KAN Industrial Designers e durante questo periodo è co-fondatore e creatore della Babel Fashion Collection and North negli anni 1985 - 1991. Nel 1993 apre il proprio studio a New York e da allora ha lavorato per numerosi clienti stranieri fra cui Prada, Giorgio Armani, Foscari, Guzzini, Zanotta, Estee Lauder, Issey Miyake, e nel corso degli anni ha vinto numerosi premi, come The Good Design Award (2003) per la sedia Kurve per Neinkamper e l'I.D. Magazine's Annual Design Review Awards (2002). Più di 70 dei suoi oggetti fanno parte di collezioni permanenti e i suoi prodotti di design sono stati esibiti presso numerosi musei d'arte negli Stati Uniti (MoMa di New York, Chicago Athenaeum di Chicago, Museum of Contemporary Art di Miami, in Europa (British Design Museum di Londra, Groningen Museum di Groningen in Olanda) e nel resto del mondo (Tokyo Gas di Tokyo). Karim Rashid ha preso parte in qualità di giurato a diversi concorsi internazionali ed è stato collaboratore di riviste di design. È stato per dieci anni professore di design industriale presso la University of the Arts di Philadelphia, il Pratt Institute, la Rhode Island School of Design, l'Ontario College of Art e tiene attualmente conferenze in tutto il mondo. Karim Rashid ha pubblicato due libri: "I want to change the world", edito Rizzoli nella collezione Universale, 2001 e l'International Design Yearbook 18, edito dalla Laurence King Publishing. In concomitanza del Salone del Mobile 2005 Karim Rashid presenterà il suo ultimo libro intitolato "Evolution", anch'esso pubblicato da Rizzoli, nella collana Universale. Per Della Rovere ha disegnato le collezioni Uno e Zero.

### A PRESTIGIOUS CURRICULUM

Karim Rashid was born in Cairo in 1960. Half English and half Egyptian, he spent most of his life in Canada. In 1982 he received his degree in Industrial Design from the Carleton University of Ottawa, Canada, to then continue specialising in design in Naples, Italy at a number of studios, including that of Ettore Sottsass. He then spent a year in Milan at the Rodolfo D42Bonetto studio. Upon his return to Canada, he worked with KAN Industrial Designers for seven years; it was during this period that he co-founded and created the Babel Fashion Collection and North in the years between 1985 and 1991. In 1993 he opened his own studio in New York and since then he has worked for a number of foreign clients including Prada, Giorgio Armani, Foscari, Guzzini, Zanotta, Estee Lauder and Issey Miyake. Over the years he has won numerous prizes: The Good Design Award (2003) for the Kurve chair designed for Neinkamper and the I.D. Magazine's Annual Design Review Awards (2002), just to name two. More than 70 of his creations are part of permanent collection and his design products have been displayed in numerous art museums in the United States (MoMa - New York, Chicago Athenaeum - Chicago, Museum of Contemporary Art - Miami), in Europe (British Design Museum - London, Groningen Museum - Groningen, Holland) and in the rest of the world (Tokyo Gas - Tokyo). Karim Rashid has served on the juries for numerous international contests and he has collaborated with design magazines. For 10 years he taught Industrial Design at the Philadelphia University of the Arts, Pratt Institute, the Rhode Island School of Design, the Ontario College of Art. Currently and he holds conferences all over the world. Karim Rashid has published two books: "I want to change the world", ed. Rizzoli, Universal collection and the International Design Yearbook 18, ed. Laurence King Publishing. During the 2005 Furniture Exhibition, Karim Rashid will present his latest book, entitled "Evolution", also published by Rizzoli in the Universal Collection. He has designed the collections "Uno e Zero" for Della Rovere.



L'architetto: Studio Kairos di Abramo Mion & Giuseppe Manente  
The architect: Studio Kairos (Abramo Mion & Giuseppe Manente)

**IL BELLO DELL'ARCHITETTURA STA NEL NON ESSERE ETICHETTABILE**

"Essere designers, rende liberi...": ecco il significato attribuito da Giuseppe Manente alla propria professione.

Creare col proprio ingegno qualcosa che prima non esisteva consente spesso di vivere indescrivibili sensazioni.

E' una professione fortemente legata alle più normali esperienze di vita di un individuo. Qualsiasi momento della giornata può diventare fonte d'ispirazione. Design significa espressione artistica estesa oltre i limiti dati da consuetudini, orari e scadenze e non a caso Giuseppe Manente ama da sempre il mare, la barca a vela e le lunghe passeggiate nel meraviglioso Bosco del Cansiglio. Difficilmente un uomo così poteva scegliere una professione che non avesse a che fare con la libertà di immaginare.

Abramo Mion ha scelto di fare l'architetto soprattutto per curiosità. La curiosità è la molla che permette di non chiudersi mentalmente. Curiosità è entusiasmo, quell'entusiasmo che ogni persona non dovrebbe abbandonare mai per provare, verificare, ipotizzare, esplorare e sognare. "I sogni sono la fonte di ogni progetto".

Questo è lo spirito che ha spinto Mion ad intraprendere la professione di designer. Come per Manente, l'entusiasmo derivato dal creare qualcosa dal nulla, usando la propria immaginazione, è qualcosa di impagabile e sorprendente al contempo. Design può voler dunque dire scoprire ogni giorno qualcosa di nuovo; può voler dire accogliere una forma di evoluzione che è continua.

E sarà forse una coincidenza, ma anche Abramo Mion ha uno stile di vita che esprime questo concetto di libertà. E' un amante dei viaggi e soprattutto della moto.

Grazie a questi grandi estri creativi, nel 1980 è stato fondato lo Studio Kairos, che opera prevalentemente nel campo dell'industria e del design. Il termine greco "Kairos" significa "punto giusto, luogo giusto, giusta misura" in quanto nell'antica Grecia, era la parola che si usava per esprimere il modo di operare e di progettare un lavoro, come ad esempio il punto giusto dove creare la casa e, insieme, l'attesa del momento più opportuno per iniziarne la costruzione. Oggi, lo Studio Kairos vuole essere riferimento di questa equilibrata e importante combinazione di luogo e di tempo per dar vita ad un lavoro di squadra ineccepibile nell'ideazione dei propri modelli. Non a caso, oltre ai nuovi, esistono numerosi articoli dal design intramontabile, progettati da più di 15 anni ed ancora punto di forza per la presentazione dello Studio.

Lo Studio Kairos gioca da anni un ruolo fondamentale per i programmi di arredo di FBL ed oggi, ha creato per Della Rovere il prestigioso modello LIFE UFFICIO.

**THE BEAUTY OF ARCHITECTURE LIES IN THE FACT THAT IT CANNOT BE LABELLED**

"Being a designer is liberating...": this is how Giuseppe Manente defines his profession. Using your talent to create something that didn't exist before often gives you the possibility of living indescribable emotions.

As a profession, it is strongly linked to the most common experiences in the life of an individual. Any moment of the day may offer inspiration. Design means artistic expression which extends beyond the limits set by habit, schedules and deadlines. Not by chance has Giuseppe Manenti always loved the sea, sailing and long walks in the Bosco del Cansiglio. A man like this would hardly choose a profession that does not count the freedom to imagine among its requisites.

Abramo Mion chose to become an architect mostly out of curiosity. Curiosity is what keeps our minds open. Curiosity is enthusiasm, that enthusiasm that each person must never abandon - a desire for trying, proving, hypothesising, exploring and dreaming. "Dreams are the source of every project".

This is the spirit that led Mion to become a designer. As for Manente, the enthusiasm which comes from creating something from nothing, using the imagination, is both priceless and surprising.

Design may therefore mean discovering something new every day; it may mean accepting a form of continuous evolution. And perhaps it is a coincidence, but Abramo Mion also has a lifestyle that expresses this concept of freedom. He loves traveling, and especially by motorcycle.

Thanks to these great creative impulses, Studio Kairos was founded in 1980, and has since then worked mainly in the field of industrial design. The Greek word "Kairos" means "right time, right place, right size" since in ancient Greece it was the word used to express the way of carrying out and planning a job; for instance, the right point for creating the home as well as waiting for the best time to start construction. Today, Studio Kairos proposes itself as a point of reference for this important and balanced combination of time and place which results in impeccable team work in the creation of its models. It is not by chance that, together with the new models, there are numerous articles with a lasting style, designed more than 15 years ago which are still a strong point in the Studio's portfolio.

For years, Studio Kairos has played a fundamental role for the FBL furniture collections and today it has created the prestigious LIFE OFFICE model for Della Rovere.



L'architetto: Paolo Pampanoni  
The architect: Paolo Pampanoni

**PAOLO PAMPANONI È ARCHITETTO, VIVE E LAVORA IN UMBRIA DOVE NEL 2000 HA FONDATA UNO STUDIO SPECIALIZZATO IN ARCHITETTURA DEL LAVORO E DESIGN.**

Il suo "modus operandi" è basato su principi "prestazionisti", secondo cui ogni aspetto della progettazione, di spazi o prodotti, deve ottenere una prestazione formale, funzionale, tecnica o economica.

La breve ma intensa esperienza come consulente di produzione, gli ha permesso di elaborare un originale metodo progettuale applicato in uffici e spazi operativi che, partendo dall'analisi del lavoro, dalla valutazione delle strategie, dalla rilevazione delle attrezzature, dall'analisi di tempi e metodi, consente di elaborare progetti realmente rispettosi delle esigenze del cliente.

Nel 2003, in collaborazione con Carlo Scopetti, ha iniziato ad occuparsi di industrial design, progettando pareti attrezzate per uffici e sistemi di arredo complessi, di cui segue anche lo sviluppo e la prototipazione. Oggi lo Studio Pampanoni si occupa di progettazione di prodotti industriali e direzione artistica per molte aziende italiane di progettazione di sedi aziendali uffici e negozi.

Per Della Rovere ha disegnato la Collezione Be e la Parete Tempo.

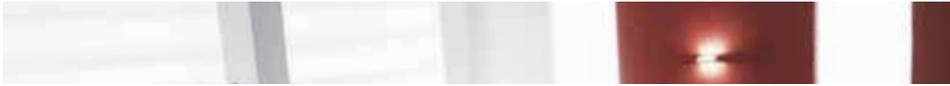
**PAOLO PAMPANONI IS AN ARCHITECT WHO LIVES AND WORKS IN UMBRIA WHERE, IN 2000, HE FOUNDED A STUDIO SPECIALISED IN ARCHITECTURE FOR WORK AND DESIGN.**

His "modus operandi" is based on a "performance principal" according to which every aspect of the design of space or products must lead to a formal, functional, technical or economic performance.

His short, but intense, experience as a production consultant has aided him in developing an original design method applied to offices and work spaces which, starting from an analysis of the job, a strategies assessment, an equipment survey, a time and methods analysis, makes it possible to develop projects which truly respect the client's needs.

In 2003, in collaboration with Carlo Scopetti, he began working in industrial design, planning equipped partitions for offices and complex furnishing systems for which he also follows the development and prototyping.

Today the Studio Pampanoni deals in designing industrial products and the artistic direction for many Italian companies, as well as the design of the offices for corporate centres, offices and stores. He has designed the Be Collection and the Tempo partition for Della Rovere.



## L'architetto: Marco Amedeo Olmeda

The architect: Marco Amedeo Olmeda

### DETTAGLIO E RICERCA DI ARMONIA

Per Marco Amedeo Olmeda, il design è legato a due fattori fondamentali quali libertà e concentrazione sul dettaglio.

Libertà intesa come creatività a 360° dove l'aspetto delle creazioni possa dar spazio anche alla funzionalità delle stesse. Tuttavia questo sembra ancora non bastare per soddisfare le varie esigenze di mercato, perché l'ideazione di modelli dovrebbe essere in grado di comunicare anche emozioni.

Ciò significa che per quanto un modello possa piacere al proprio autore e per quanto funzionale esso sia, dovrebbe comunque venire realizzato in modo che chi lo adoperi si senta a proprio agio; quindi un'armonia che si coniuga con i sistemi di vita della persona.

Laureatosi nel 1985 presso l'Università di Venezia e iscritto all'Ordine degli Architetti nella provincia di Pesaro e Urbino, Marco Amedeo Olmeda esercita la professione con un proprio studio sin dal 1986 e nello svolgimento della propria attività, ha vissuto e percorre tuttora diverse e specifiche esperienze progettuali a vasta scala. I suoi impegni ad oggi si sono principalmente concretizzati nella realizzazione di show room e Centri servizi per Case Automobilistiche quali Audi, Porsche, Volkswagen, Volvo, Maserati, Honda e nella realizzazione di fabbricati adibiti a servizi ed uffici privati, a sedi pubbliche e private di istituzione e ditte che operano in numerosi campi tra le quali: Confcommercio, Cedis-Migliarini, Mirreria Hopf - Miesbach D., Italian Fashion, Radiant, Olivetti Synthesis, Iterby, Heron Parigi. Inoltre altre specificità sono legate al modo "luoghi" di lavoro, come la realizzazione di cliniche odontoiatriche di varie dimensioni.

Per Marco Amedeo Olmeda la specializzazione nell'art design per ufficio è divenuta una naturale conseguenza di queste progettazioni tanto da realizzare anche modelli ben mirati, con una particolare attenzione ai caratteri della ergonomia.

A questo proposito Marco Amedeo Olmeda adotta la massima cura nel dettaglio, perché il modello creato possa non solo offrire gradevolezza e funzionalità all'utente finale, ma dovrebbe anche essere una sorta di casa, inteso come ambiente dove l'attività diventi qualcosa che rispecchi una qualità della vita del personale davvero migliore.

Marco Amedeo Olmeda ha partecipato al successo di Della Rovere grazie al modello UP, GO, JUMP ed EGO..

### DETAIL AND RESEARCH OF HARMONY

Marco Amedeo Olmeda considers office-design as something that is strictly connected with two important elements: freedom and care for details. Freedom means creativity, where the aspect of the creations gives also space to their functional use.

However, in order to satisfy completely the various requirements asked by the market, the planning of any model should be able to communicate what Marco Amedeo Olmeda calls "emotions".

This means that if it is true that a model can please its author and in the meanwhile be functional, it should also give harmony that combines with the life systems of the user.

Graduated in 1985 at the University of Venice and enrolled in the Order of Architects of Pesaro-Urbino, Marco Amedeo Olmeda since 1986 plies his trade towards his own practice, and specific design projects on a wide scale. Nowadays his engagements are mainly characterized by the realization of show-rooms and servicepoints for car producers such as Audi, Porsche, Volkswagen, Volvo, Maserati, Honda.

As for the private and public sphere in general, he deals with the realization of buildings and seats used for offices and services, and works for companies such as Confcommercio, Cedis-Migliarini, Mirreria Hopf - Miesbach D., Italian Fashion, Radiant, Olivetti Synthesis, Iterby, Heron Paris. Moreover, Marco Amedeo Olmeda plans for the so called "places" of work, as for example dental clinics.

The specialization in office art-design has become a natural consequence of those collaborations, so that Marco Amedeo Olmeda also realizes well targeted models, with a particular attention to their ergonomic structure.

For this purpose, he takes great care in the detail, because the created model could offer not only pleasure and functionality, but it should be a sort of home, which means a natural environment where the activity of the staff becomes something that mirrors a better life style.

Marco Amedeo Olmeda has contributed to Della Rovere success thanks to the project models UP, GO, JUMP and EGO.



## L'architetto: Giovanni Baccolini

The architect: Giovanni Baccolini

### UNA PASSIONE DA VIVERE

Nato a Bologna nel 1956, Giovanni Baccolini è diventato un affermato designer grazie ad una sfida lanciata verso sè stesso.

Diplomatosi con maturità tecnica industriale, Giovanni Baccolini ha iniziato la sua attività di progettista nel settore del Ciclo e del Motociclo per poi collaborare come fornitore tecnico di manufatti poliuretanic nel campo dell'arredo Casa, Ufficio e Contract con numerose aziende quali Molteni, Rolf Benz, Castelli, Poltrona Frau, Knoll International, Olivetti Synthesis. Grazie a questa sua capacità di lavorare con aziende di grande rilievo volte al mercato nazionale ed internazionale, Giovanni Baccolini ha avuto modo di toccare importanti realtà anche a carattere progettuale e acquisire, in vent'anni di carriera, un vasto bagaglio di conoscenze in materia di art-design. Da qui l'idea di mettersi in discussione, assecondando una vena artistica mai dimenticata e per abbandonare così un ruolo che da sempre, per la sua competenza tecnica, lo avevano affermato e fatto conoscere nel mondo industriale; l'idea cioè di rischiare come libero professionista in qualità di designer aprendo nel 1992, lo "Studio Omega", da lui tutt'ora gestito.

Dunque Giovanni Baccolini ha dovuto affrontare il problema di riproporsi agli altri, di superare quell'ostacolo pratico e mentale a causa del quale chi lo conosceva come affermato tecnico commerciale, avrebbe dovuto apprezzarlo come una persona che sa fare qualcosa di nuovo e diverso. Come lui stesso tiene a sottolineare, è stato un grosso rischio e forse anche un peccato di presunzione, ma di fatto, quella di occuparsi di "industrial design" è una partita che è riuscito a giocare e vincere. Oggi attraverso la progettazione e l'ingegnerizzazione di prodotti, collabora con numerose grandi aziende tra le quali spiccano Olivetti Synthesis, Rolf Benz, Com, Sedoff, Diwar, Maletti, Cir Anthos, Ciccolinea, Sesta, Kohl, Lamm, Compir, Ares Line, Arper, Pietranera, Donati e di recente anche lo "Studio Pininfarina". Il motivo del suo successo è certamente dovuto al desiderio di seguire le aspirazioni di sempre, ma anche nella determinazione di voler, prima di ogni cosa, acquisire esperienza e capacità di capire i movimenti del mercato. Giovanni Baccolini è infatti un designer davvero affidabile perchè riesce a creare, prima ancora che un prodotto di qualità, un servizio dalla A alla Z in cui confluiscono le giuste risposte alle esigenze dell'utente finale, delle aziende, dei gusti e delle tendenze del mondo d'oggi.

Giovanni Baccolini ha contribuito al successo di Della Rovere con le collezioni LEXUS, AMIKO, PRATIKO e PRATIKO LIGHT.

### A PASSION FOR LIVING

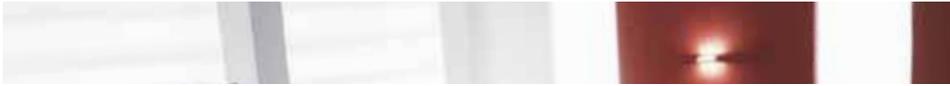
Born in Bologna in 1956, Giovanni Baccolini is a well-known designer thanks to a challenge that he took up for himself.

Having achieved the school-leaving certificate as industrial technician, Giovanni Baccolini began his activity as a designer in the sector of Cycle and Motorcycle. Afterwards he started working as technical supplier of polyurethane manufactured articles with several companies of the home, office and contract furniture field: Molteni, Rolf Benz, Castelli, Poltrona Frau, Knoll International, Olivetti Synthesis. Thus Giovanni Baccolini touched several realities also regarding project activities and had the way, after a working-experience of 20 years, to get a broad store of knowledge on art-design. Since then he felt the will to reopen the whole question about his job in order to comply with his unforgotten artistic vein and therefore he decided to quit an important role that made him well-known in the industrial world; the idea was indeed to run the risk of opening, in 1992, his own practice called "Studio Omega", as a designer.

Therefore Giovanni Baccolini had to face up the problem to propose himself again and to overcome that mental and practical obstacle by which people could think he wasn't able to manage another job different from industrial technician. As himself likes to underline, it has been a great risk, perhaps a sin of self-importance, but the fact is that he has played the game to become a designer and he has achieved him.

Through the activity of special projects and that of product engineering, Giovanni Baccolini today cooperates with numerous important companies among which there are Olivetti Synthesis, Rolf Benz, Com, Sedoff, Diwar, Maletti, Cir Anthos, Ciccolinea, Sesta, Kohl, Lamm, Compir, Ares Line, Arper, Pietranera, Donati and recently he is also dealing with "Pininfarina Studio". The reason of the success of Giovanni Baccolini is due, without doubt, to the will of following his ambitions, and to the condition that he could develop enough experience on the matter of design. Giovanni Baccolini is indeed a trustworthy designer because he is able to create not only a product of high quality, but also a service from A to Z that offers all the right answers to the needs both of the final user and of the companies, and that satisfies tastes and trends of the modern world.

Giovanni Baccolini has contributed to Della Rovere success thanks to the projects of models LEXUS, AMIKO, PRATIKO and PRATIKO LIGHT.



L'architetto: Fabio Gigli  
The architect: Fabio Gigli

**...MA NEL DESIGN C'È UNA REGOLA IN PIU'... NON C'È SPAZIO PER L'INCOMPRESO!**

Fabio Gigli ha certamente l'arte del design come parte genetica della sua persona, in quanto la sua è una famiglia che con lui ha raggiunto la quarta generazione consecutiva di architetti. Suo nonno in particolare, gli ha trasmesso la passione per il legno e già dal periodo dei suoi corsi di laurea, ha subito il fascino di tutto ciò che riguarda gli ambienti di lavoro e le sue problematiche, l'arredamento degli spazi preposti alla vendita e quelli che riguardano il settore pubblico in generale. Laureatosi in architettura a Roma nel 1973 si è da subito distinto tanto da guadagnare l'applauso e la critica positiva di prestigiose autorità già dal 1977 con la vincita del premio Abet Print per il progetto realizzato in laminato di "Un sistema coordinato di arredi e partizioni interne per un nuovo modo di vivere l'ufficio". Dal 1979 ha progettato in Italia per Estel (concorso Compasso d'Oro 1984), Faram e Meco Kastel, negli USA per Stell Case-Strafor (due sistemi direzionali) e in Grecia per Sato (prima azienda greca di mobili per ufficio).

Col passare degli anni Fabio Gigli ha acquisito sempre più esperienza e competenza così che il suo estro creativo nell'ambito dell'interior design si è sviluppato anche nel progetto di show room, hotel, spazi espositivi nel territorio italiano ed internazionale degli Stati Uniti d'America, Gran Bretagna, Francia, Germania, Grecia e Russia. Oggi detiene anche la cattedra di Marketing della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Urbino e collabora con le principali riviste italiane del settore quali Interni, Habitat Ufficio, Ufficio Stile e Office Layout.

Quando si chiede a Fabio Gigli che cosa significhi per lui "design", ama rispondere che esso sia una vera e propria "manifestazione artistica", come lo sono ad esempio la pittura, la scultura e la musica. Tuttavia il design deve sottostare ad una regola in più per la quale non si trova nessuno spazio per "l'incompreso"; l'architetto deve infatti possedere abilità tecnica e creatività, adeguamento alle molteplici esigenze e gusti dell'utente e nel contempo saper interpretare i tempi accelerati e in continuo mutamento del mondo d'oggi. In altre parole, mentre altre forme d'arte possono accettare la possibilità che un autore possa venire apprezzato in un secondo momento per le proprie opere, il designer deve invece fare i conti necessariamente con la realtà del momento. E a proposito di tendenze, Fabio Gigli tiene sempre a precisare che negli ultimi anni il mondo dell'ufficio sta finalmente subendo un cambiamento: mentre in passato era stato sempre considerato soprattutto un luogo che fosse "banco di lavoro", oggi si è arrivati alla consapevolezza che sia anche un posto dove il lavoratore trascorre la maggior parte della sua giornata e quindi della sua vita. Da qui il desiderio di rendere i prodotti da ufficio quanto più funzionali e confortevoli per rendere piacevoli le tante ore dedicate alle più svariate attività professionali. Sin dai suoi esordi come architetto, Fabio Gigli è un forte sostenitore di questa idea di confort & production e perciò le sue creazioni riscuotono grande consenso sia dal pubblico che presso le aziende. Fabio Gigli ha contribuito al successo di Della Rovere grazie alla progettazione del modello EDISON.

**...BUT FOR DESIGNERS THERE'S ONE MORE RULE... THERE'S NO SPACE FOR THE MISUNDERSTOOD!**

*Fabio Gigli has the art-design genetic as part of himself, because he is fourth generation of family architects. In particular, his grandfather transmitted the passion for wood to him, so that already during his courses at University, Fabio Gigli set down his deep interest in everything with regard to work environment and its problems.*

*Graduated in Rome in 1973, Fabio Gigli immediately distinguished himself and gained the applause and positive critic of prestigious authorities: soon in 1977 he won the Abet Print prize for the project realised in laminate called "A coordinate furniture system and internal partitions for a new way to live the office". Since 1979, as for Italy and other countries such as USA and Greece, he has designed office furniture for Estel (Gold Compass Competition, 1984), Faram, Meco Kastel, Steelcase-Strafor (two executive systems) and Sato (first Greek office furniture company).*

*As years went by, Fabio Gigli has gained more and more experience and competence and his creative impulse towards interior-design has developed also in the creation of show-rooms, hotels and exhibitions areas in Italy, USA, Great Britain, France, Germany, Greece and Russia. Today he holds the chair of Communication Marketing at the University of Urbino and he collaborates with the most important Italian specialized magazines, such as Interni, Habitat Ufficio, Ufficio Stile, Office Layout.*

*When someone asks Fabio Gigli about the meaning of "design", he replies that it is properly an "artistic manifestation" as well as, for example, the art of painting, of sculpture and of music.*

*However, design has to deal with one more rule which states that there's no space for the "misunderstood".*

*This means that the architect must have technical ability, creativity and adaptation to the several needs and tastes of the clients; but he has also to interpret the rapid times of this everchanging modern world. Thus, while other forms of art can accept the possibility of appreciating an author at a later date, the designer must necessarily consider the reality of that particular historical period. And as a general trend, Fabio Gigli always wants to underline the fact that the world of the office is changing. While in the past it was mainly considered as a "work table", today is well understood that it is also a place where the worker spends the most part of his day and therefore of his life.*

*This is why in the latest years, it is necessary to make more pleasant those hours devoted to the most diversified professional activities.*

*Fabio Gigli has contributed to Della Rovere success thanks to the project of model EDISON.*



Nella progettazione dovrebbe passare la consapevolezza che, sempre di più, la tecnologia è a servizio del "mondo" lavoro con naturali riflessi nella conseguente qualità della vita. La scelta linguistica di rendere palesemente visibile la struttura portante del sistema, parte della convinzione che essa debba comunicare concretezza-stabilità-tecnologia costruttiva concettuale senza negare le valenze estetiche enfaticamente nella ricerca di linguaggio essenziale ove le finiture sono i propri caratteri distintivi di collocazione, le forme dei piani si adeguano alle necessità e, nel contempo danno opportunità di utilizzo-aggregazione creando sistema-gruppo oppure vivendo singolarmente. Ogni finitura è di per sé un carattere che vira in maniera leggera la cifra stilistica complessiva fatta di personalità e tecnologia.

*In planning, we must always be aware that technology is at the service of the "work world" with a natural reflection in the consequent improvement in the quality of life. The linguistic choice places the frame of the system in the limelight; our conviction is that the frame must communicate durability-stability-conceptual constructive technology without neglecting the aesthetic values; instead these values should be emphasised in the search for an essential language where the finishes are the mark of distinction, the shapes of the tops conform with the needs of the workplace and, at the same time, are easy to utilise and put together to create group systems or individual work areas. Every finish is in itself a characteristic which delicately tones the global stylistic signature made up of personality and technology.*

PARETE TEMPO	
DESIGN	
PRESIDENZIALI	
SISTEMI	
RECEPTION	
SEDUTE	
IMBOTTITI	

---

PARETE TEMPO	28
DESIGN	40
ZEROUNO	42
PRESIDENZIALI	66
LIFE	68
LEXUS	98
SEGNO PREVIEW	124
MAX	132
SISTEMI	146
BE	148
EGO	182
KOMPAS	206
PRATIKO	232
RECEPTIONS	250
MEETING	264
SEDUTE	282
PRESIDENTIAL	284
EXECUTIVE	290
TASK	298
WAITING	306
CLASSIC	308
IMBOTTITI	316

---



## TEMPO

Design: Paolo Pampanoni

Tempo è una parete interna mobile attrezzata proposta in due tipologie: divisoria cieca, a pannelli nobilitati in sei finiture, o vetrata, con doppio vetro o vetro centrale; a contenitore, con ante cieche o intelaiate in vetro. A tali tipologie si aggiungono il rivestimento a parete, l'open space, le porte coordinate per pareti in muratura.

Le sue caratteristiche principali sono: il design, sobrio ed elegante, la semplicità costruttiva, il ridotto numero di componenti, l'assenza di piedini livellatori e spintori, la rigidità delle connessioni tra montanti e traversi, l'assenza di modularità secondo il "passo 32", la rapidità di montaggio. È un autentico sistema, studiato per soddisfare le più diverse esigenze funzionali ed estetiche legate alla moderna progettazione degli ambienti di lavoro.

Tempo is an equipped movable internal partition proposed in two types: plain partition with panels covered in six finishes or glazed with double glass or central glass; or container type, with plain doors or framed in glass. Wall covering, open space, and coordinated doors for masonry walls are added to these types. Their main characteristics are: sober and elegant design, simplicity of construction, reduced number of components, absence of levelling feet and adjustable feet, rigidity of the connections between uprights and cross beams, absence of modularity according to "pitch 32", and speed of assembling. It is an authentic system, studied to satisfy the most diverse functional and aesthetic demands linked to modern design for work environments.



TEMPO, NELLA VERSIONE DIVISORIA, È COMPOSTA DA UNA STRUTTURA INTERNA IN ACCIAIO E ALLUMINIO, AVENTE FUNZIONE PORTANTE O DI CONTATTO CON SOLAI E MURATURE, E DA MODULI ESTERNI DI TAMPONAMENTO, CIECHI O VETRATI, CHE NE DETERMINANO LE CARATTERISTICHE FORMALI E FUNZIONALI.

TEMPO, IN THE PARTITION VERSION, CONSISTS OF AN INTERNAL STRUCTURE IN STEEL AND ALUMINIUM WITH LOAD BEARING FUNCTION OR IN CONTACT WITH THE FLOOR AND MASONRY, AND OF PLAIN OR GLAZED EXTERNAL MODULES THAT DETERMINE THE FORMAL AND FUNCTIONAL CHARACTERISTICS.

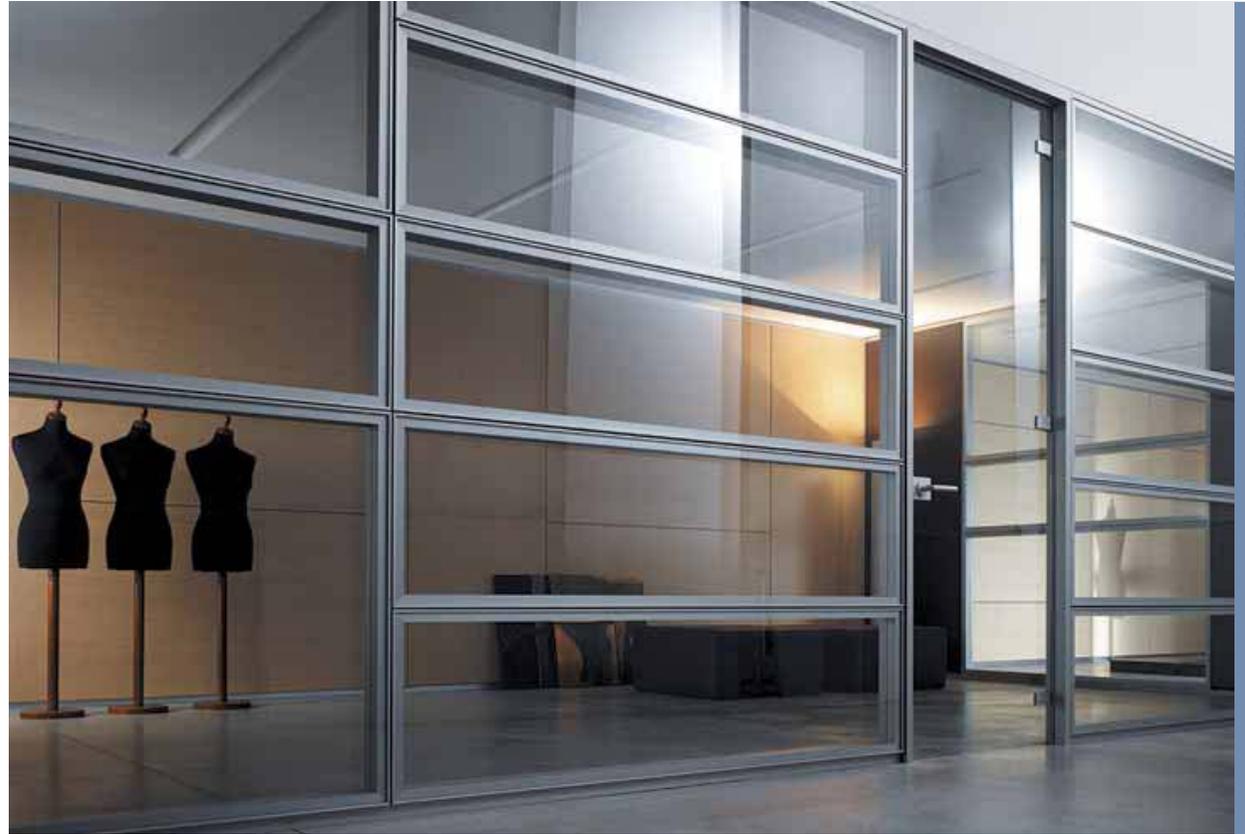


IL RIVESTIMENTO A PARETE GARANTISCE GLI STESSI REQUISITI DI ATTREZZABILITÀ DELLA VERSIONE DIVISORIA, EVITANDO INTERVENTI SULLE MURATURE.

THE WALL COVERING GUARANTEES THE SAME REQUISITES OF EQUIPPING AS THE PARTITION VERSION, AVOIDING CHANGES ON THE MASONRY.

I MATERIALI IMPIEGATI, LE FINITURE E GLI ACCESSORI PRESENTANO LE STESSE CARATTERISTICHE TECNICHE E FORMALI DI QUELLI PREVISTE NELLE PORTE DELLA PARETE ATTREZZATA.

THE MATERIALS USED, THE FINISHES AND THE ACCESSORIES HAVE THE SAME TECHNICAL AND FORMAL CHARACTERISTICS OF THOSE ENVISAGED FOR THE DOORS OF THE EQUIPPED PARTITION.

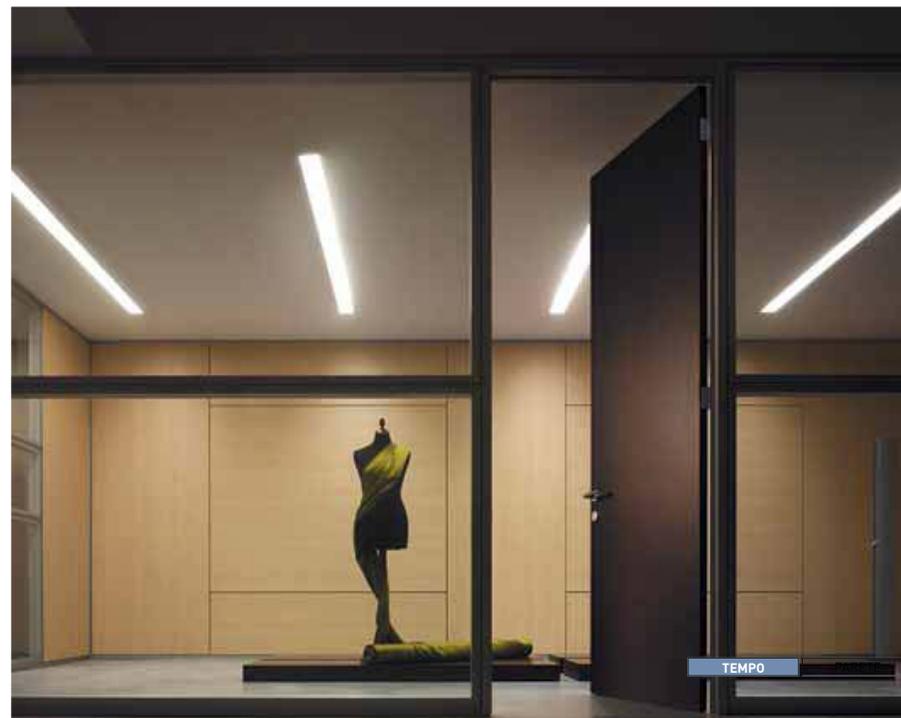


TEMPO

TEMPO

GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL SISTEMA TEMPO POSSONO ESSERE IMPIEGATI ANCHE COME RIVESTIMENTO MURALE, CONSENTENDO IL RAGGIUNGIMENTO DI UNA PERFETTA CONTINUITÀ TIPOLOGICA E DI FINITURA TRA PARETI ATTREZZATE E PARETI IN MURATURA.

THE ELEMENTS CONSTITUTING THE TEMPO SYSTEM CAN ALSO BE USED AS WALL COVERING, ALLOWING THE ACHIEVEMENT OF PERFECT TYPE AND FINISH CONTINUITY BETWEEN EQUIPPED WALLS AND MASONRY WALLS.





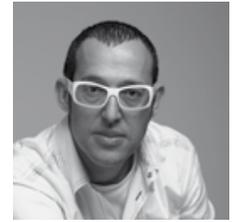
## DESIGN

Design

Uno studio sapiente, in cui convergono sia aspetti tecnici e funzionali, che emozioni e pensieri.  
Quando il design diventa progetto e si materializza creativamente nel prodotto.

*An exhaustive study, wherein contemplate both technical and functional aspects than emotions and thoughts. When design becomes effective and finally the creativity come true with the product.*

ZERO  
UNO



## COLLEZIONE ZERO UNO

Design: Karim Rashid



Un oggetto che ispira, aumenta la produttività, mostra che il mondo è senza limiti e ogni cosa può essere realizzata.

ZeroUno ispira le persone che le siedono dietro a pensare a tutte possibilità, piuttosto che a limitazioni. Questo morbido, amichevole, umano e disponibile oggetto consente agli utenti di sedere in ogni lato della scrivania. E' accogliente per tutti. Non vi è alcun tradizionale "mio lato o tuo lato" della scrivania.

Una persona utilizzando la scrivania comunica la volontà di evocare il cambiamento, pensare al di fuori delle norme. Si tratta di partire dalle comuni linee e spostare l'attenzione dalla cruda industrializzazione alla morbidezza e umanità delle forme.

E' il perfetto uomo contemporaneo, avvicinabile e sempre disponibile al confronto, con forte spirito sociale, grosse doti organizzative e con un occhio sempre rivolto all'aspetto pratico del lavoro.

*An inspiring object will always increase productivity because it shows the world is without limits and anything can be achieved. ZeroUno inspires individuals who sit behind it to think in possibilities rather than limitations*

*This soft, friendly, human and approachable object allows people to pull up a seat on any side of the desk. It is welcoming to all. There is no traditional 'my side - your side' to the desk. A person using the desk communicates a willingness to evoke change, think outside of the norms. It is a departure from the common architectural desk available now, shifting the focus from harsh industry to softness and human forms.*

*They would definitely be approachable, contemporary, human oriented and have an organized mind (as well as desk).*



Zero



"ODISSEA NEL TUO SPAZIO"  
 DIRETTAMENTE DAL FUTURO, IL DESIGN AVVENIRISTICO È FATTO PER STUPIRE  
 E NON SOLO. ERGONOMIA E FORME MORBIDE SONO STUDIATE PER DONARE  
 UN NUOVO COMFORT.

"YOUR SPACE ODYSSEY".  
 DIRECTLY FROM THE FUTURE, THIS FUTURISTIC DESIGN IS MADE TO SURPRISE YOU AND MORE.  
 ERGONOMICS AND SOFT FORMS, DESIGNED TO BRING YOU A NEW COMFORT.





Zero1

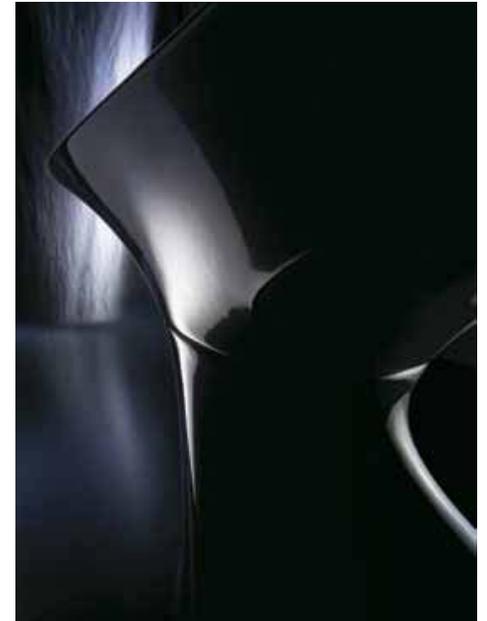


LA PUREZZA DI COLORI NON COLORI. IN BIANCO O IN NERO, PER GUSTI ASSOLUTI, CATTURA LA LUCE E CAMBIA VOLTO A SECONDA DELLE ANGOLAZIONI, DIVENTANDO OGNI VOLTA QUALCOSA DI NUOVO E VITALE.

THE PURITY OF COLOURLESS COLOURS. IN WHITE OR IN BLACK, FOR ABSOLUTE TASTES, IT CAPTURES LIGHT AND CHANGES ITS LOOK DEPENDING ON THE PERSPECTIVE, BECOMING SOMETHING NEW AND VITAL WITH EACH CHANGE.

NEL SEGNO DI KARIM.  
 IMMEDIATAMENTE RICONOSCIBILE, L'IMPRONTA DI UNO DEI DESIGNER  
 PIU' GENIALI E DI TENDENZA DEL MOMENTO, SFIDA LA FORZA DI GRAVITA'  
 E IL LIMITE DELLA MATERIA. LE PROPORZIONI PLASMANO  
 I MATERIALI LIBERANDOLI NELLO SPAZIO.

ON TARGET WITH KARIM.  
 IMMEDIATELY RECOGNISABLE, THE MARK OF ONE OF THE MOST CREATIVE, TREND-SETTING  
 DESIGNERS TODAY, HE CHALLENGES THE FORCE OF GRAVITY AND THE LIMITS OF THE MATERIAL.  
 THE CALCULATED PROPORTIONS SHAPE THE MATERIALS, FREEING THEM IN SPACE.



Zero

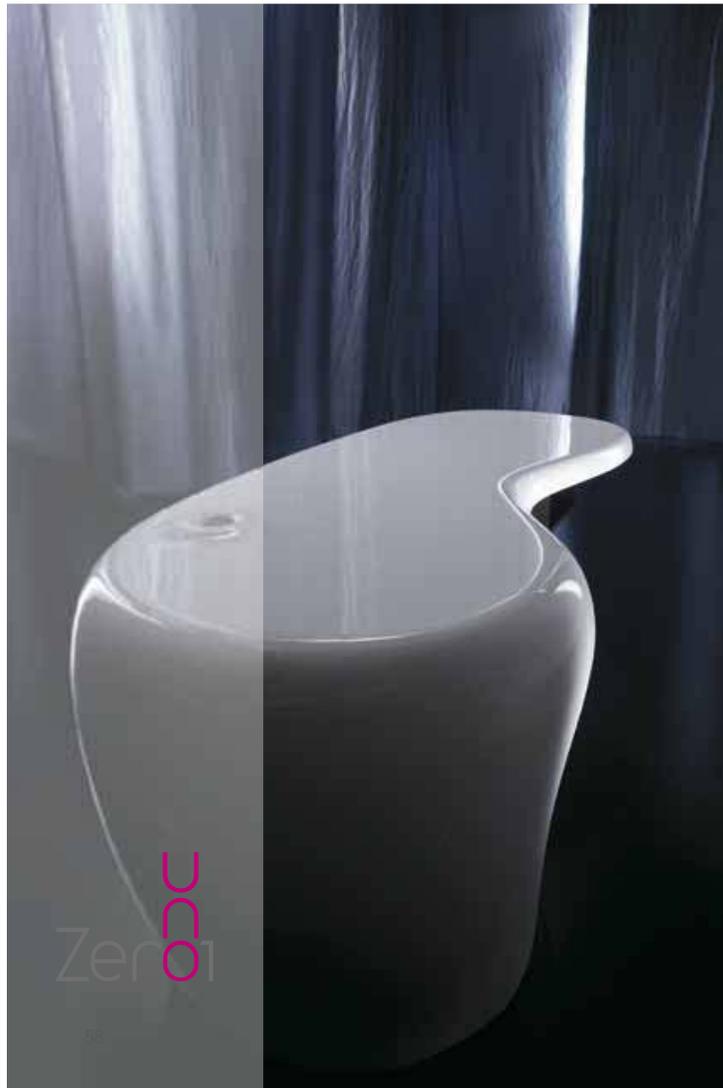


Zerol  
oo



CURVE E PESI BEN EQUILIBRATI: LO STUDIO TECNICO,  
LA PROFESSIONALITÀ E LA COMPETENZA DI DELLA ROVERE  
A SUPPORTO DELLA CREATIVITÀ.

WELL-BALANCED CURVES AND WEIGHTS: DELLA ROVERE'S TECHNICAL STUDY,  
PROFESSIONALISM AND SKILL AT THE SERVICE OF CREATIVITY.



"QUALCOSA DI MAI VISTO"  
 SOVVERTE L'IMMAGINARIO COLLETTIVO  
 CHE VUOLE L'UFFICIO COME UN AMBIENTE  
 FREDDO, IMPERSONALE E INCONTAMINATO.  
 PUR CONSERVANDO PUREZZA DI FORME E  
 GUSTO MINIMALE, DONA CON LE SUE CURVE  
 MORBIDEZZA E ACCOGLIENZA.  
 PER UN NUOVO UFFICIO DOVE VINCE  
 LA PERSONALITÀ.

"SOMETHING NEVER BEFORE SEEN"  
 IT UNDERMINES THE COLLECTIVE IMAGINATION WHICH  
 SEES THE OFFICE AS A COLD, IMPERSONAL  
 AND UNCONTAMINATED ENVIRONMENT.  
 WHILE MAINTAINING THE PURITY OF THE FORMS  
 AND A TASTE FOR MINIMALISM, ITS CURVES ADD  
 SOFTNESS AND WARMTH.  
 FOR A NEW OFFICE, WHERE PERSONALITY TAKES ALL.

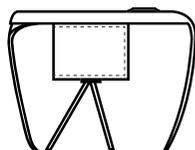
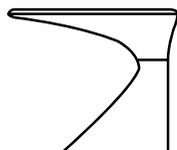
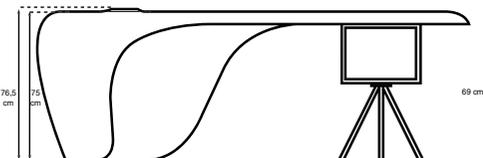
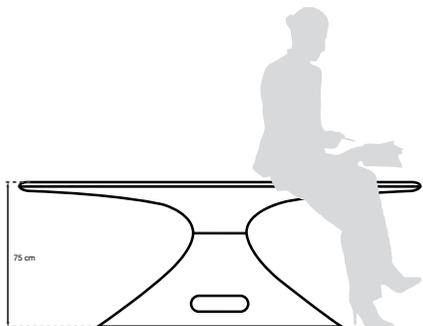
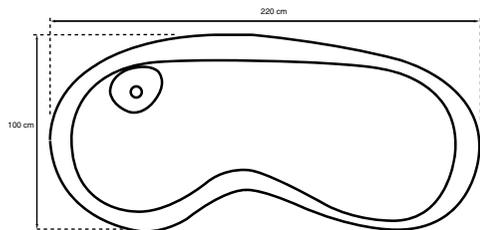
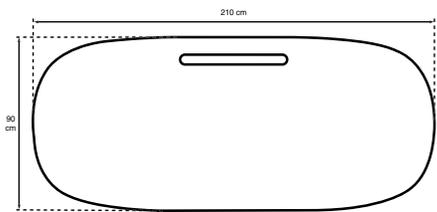




Zerocoo

Zero

DECO



## PRESIDENZIALI

Presidential Line

Da sempre Della Rovere progetta arredamenti concentrandosi sulla cura di quei piccoli dettagli indispensabili per creare ambienti pratici e confortevoli.

*Della Rovere has always designed furniture with an eye for those small, indispensable details which help to create practical, comfortable settings.*

LIFE  
LEXUS  
SEGNO  
MAX



## COLLEZIONE LIFE

Design: Kairos Studio

Design minimale e ricchezza di materiali selezionati e di elevata qualità. Lo spazio acquista una personalità inconfondibile. Il comfort di arredi domestici entra in ufficio, ci segue nell'ambiente lavoro e lo trasforma in luogo fortemente personalizzato.

*Minimal design and richness of the high quality materials selected. The space acquires an unmistakable personality. The comfort of domestic furnishing enters the office, following us into the work setting and transforming it into a highly personalised place.*



**ELEGANZA ASSOLUTA DI MATERIALI PREZIOSI  
THE ABSOLUTE ELEGANCE OF VALUABLE MATERIALS**

LA MATERIA INCONTRA L'ESSENZIALITÀ DI LINEE IMPORTANTI, CREANDO VOLUMI E PROPORZIONI CHE ARREDANO NEL SEGNO DI RAFFINATA SOBRIETÀ.  
MATERIAL MEETS THE ESSENTIALNESS OF IMPORTANT LINES, CREATING VOLUMES AND PROPORTIONS THAT FURNISH WITH REFINED SIMPLICITY.

**QUANDO ARREDARE DIVENTA UN'ARTE  
WHEN INTERIOR DECORATING BECOMES AN ART**

LA RICERCA DELLA MIGLIORE FUNZIONALITÀ E L'ACCURATEZZA DI UN DISEGNO  
PROGETTUALE D'AVANGUARDIA RENDONO OGNI UFFICIO UN PICCOLO CAPOLAVORO.  
THE SEARCH FOR THE BEST FUNCTIONALITY AND THE PRECISION OF A STATE OF THE ART PROJECT  
DESIGN MAKE EVERY OFFICE A SMALL MASTERPIECE.





DA TOCCARE CON MANO: LA BELLEZZA DI SUPERFICI LEVIGATE  
E L'AFFIDABILITÀ DI PROGETTI INTELLIGENTI PER AMBIENTI  
DI LAVORO DINAMICI E ATTUALI.  
FEEL IT TO BELIEVE IT: THE BEAUTY OF SMOOTH SURFACES AND THE RELIABILITY  
OF INTELLIGENT PROJECTS FOR DYNAMIC AND UP-TO-DATE WORK ENVIRONMENTS.



D158002

LIFE

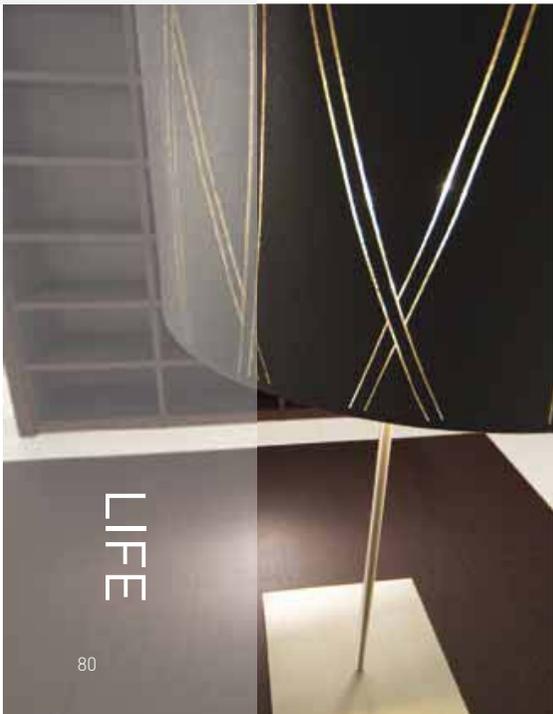




LIFE



D159010



LA PERFETTA ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO PER ESIGENZE CONTEMPORANEE.  
 QUANDO IL DESIGN INCONTRA LA FUNZIONALITÀ.  
 SPACES PERFECTLY ORGANISED FOR CONTEMPORARY NEEDS. WHEN DESIGN MEETS FUNCTIONALITY.



**LA PROPORZIONE DELLE COSE  
THE PROPORTION OF THINGS**

DARE IL BENVENUTO CON STILE: IL LUOGO DI LAVORO ESPRIME CLASSE E BUON GUSTO, ACCOGLIE SENZA ESSERE INVADENTE.  
WELCOME WITH STYLE: THE WORKPLACE EXPRESSES CLASS AND GOOD TASTE, WELCOMES WITHOUT OVERPOWERING.





LIFE

D158011

**SOLUZIONI VERSATILI: E L'UFFICIO DIVENTA LIVING**  
**VERSATILE SOLUTIONS: AND THE OFFICE BECOMES A LIVING ROOM**

SEMPRE PIÙ SIMILE ALL'AMBIENTE DOMESTICO, GLI ARREDI PER L'UFFICIO PRESIDENZIALE SI ISPIRANO ALLE NECESSITÀ DI VITA CONTEMPORANEE, PER GARANTIRE COMFORT E MASSIMA VIVIBILITÀ.  
 INCREASINGLY SIMILAR TO THE HOME AMBIENCE, PRESIDENTIAL OFFICE FURNISHING INSPIRED BY THE NEEDS OF CONTEMPORARY LIVING, TO GUARANTEE COMFORT AND MAXIMUM LIVEABILITY.





D157015



D157006



LIFE

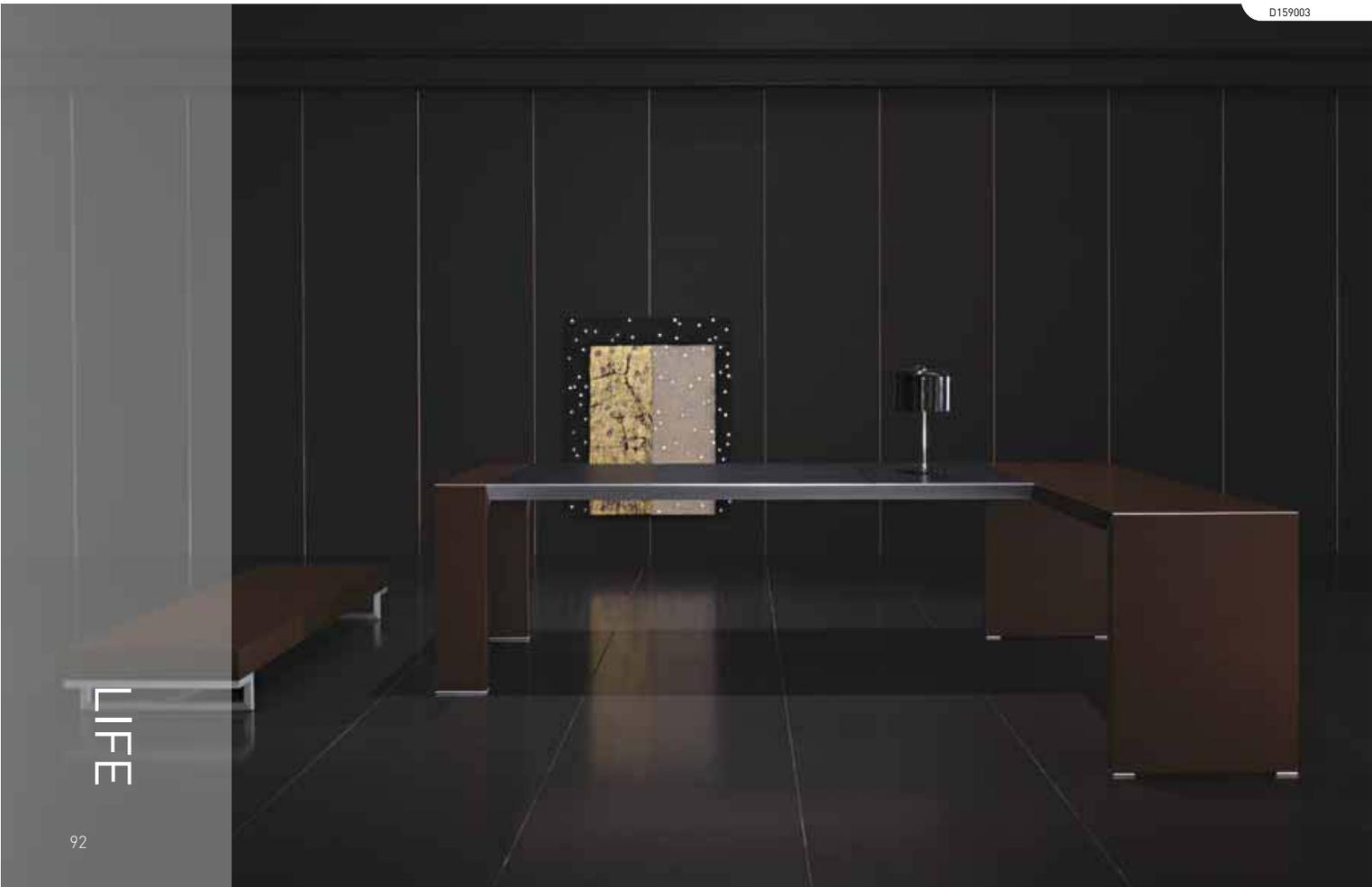
SCOPRIRE NUOVI EQUILIBRI FATTI DI PIENI E VUOTI:  
 PER ORGANIZZARE, ESPORRE, RICEVERE E CONCENTRARSI.  
 DISCOVER NEW EQUILIBRIUM MADE OF SOLIDS AND HOLLOW: TO ORGANISE, DISPLAY, RECEIVE AND CONCENTRATE.

MATERIALI DIVERSI SI MIXANO PER STUPIRE, PER RINNOVARE L'AMBIENTE DI LAVORO CON ABBINAMENTI ALLA MODA, ELEGANTI E MAI BANALI.  
DIFFERENT MATERIALS ARE MIXED TO ASTONISH, TO RENEW THE WORKPLACE WITH FASHIONABLE, ELEGANT COMBINATIONS WHICH ARE NEVER BANAL.

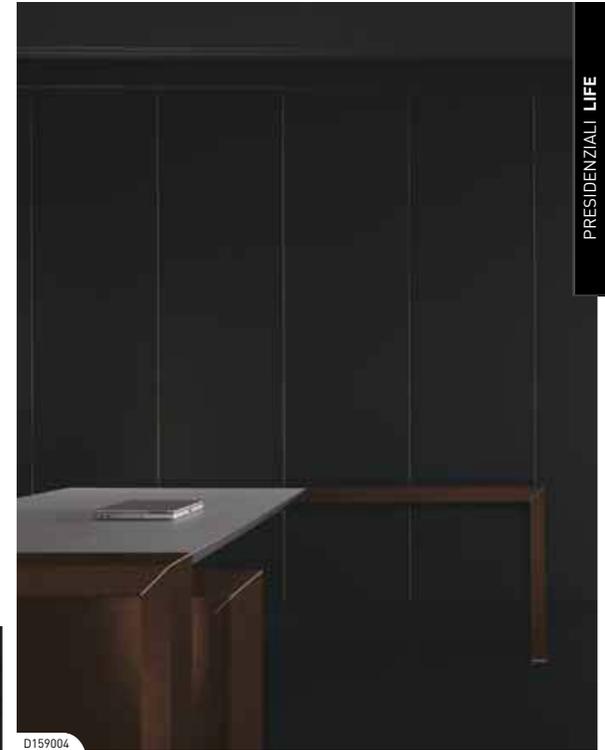


D159017

D159003



LIFE



D159004





LIFE

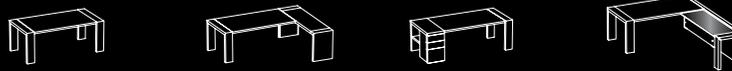
**SCRIVANI L 181 DESKS 71,25"**

H = 73 / 28,74" L = 181 / 71,25" P = 100 / 39,37" H = 73 / 28,74" L = 215 / 84,44" P = 200 / 78,74" Reversible H = 73 / 28,74" L = 266 / 104,74" P = 200 / 78,74" DX - SX RH - LH



**SCRIVANI L 210 DESKS 82,67"**

H = 73 / 28,74" L = 210 / 82,67" P = 100 / 39,37" H = 73 / 28,74" L = 244 / 96,06" P = 200 / 78,74" Reversible H = 73 / 28,74" L = 253 / 100,99" P = 200 / 78,74" DX - SX RH - LH H = 73 / 28,74" L = 287 / 113,02" P = 200 / 78,74" Reversible



**SCRIVANI L 230 DESKS 92,07"**

H = 73 / 28,74" L = 230 / 90,55" P = 100 / 39,37" H = 73 / 28,74" L = 253 / 100,99" P = 200 / 78,74" Reversible H = 73 / 28,74" L = 253 / 100,99" P = 200 / 78,74" DX - SX RH - LH H = 73 / 28,74" L = 287 / 113,02" P = 200 / 78,74" Reversible



**PIANI SCRIVANIE DESK TOPS**

H = 6 / 2,36" L = 174 / 68,53" P = 100 / 39,37" H = 6 / 2,36" L = 174 / 68,53" P = 100 / 39,37" Reversible H = 6 / 2,36" L = 174 / 68,53" P = 100 / 39,37" Reversible H = 73 / 28,74" L = 187 / 73,89" P = 100 / 39,37" GAMMA SINGOLA SINGLE LEG H = 73 / 28,74" L = 187 / 73,89" P = 200 / 78,74" PONTE LATERALE CARRYING SIDE EXTENSION



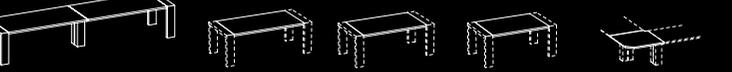
**MOBILE PORTANTE SUXIX BUILT IN CARRYING CABINET**

H = 73 / 28,74" L = 43 / 16,92" P = 100 / 39,37" H = 73 / 28,74" L = 63,5 / 25,11" P = 282 / 111,02" MURETO PORTANTE SUXIX BUILT IN SHELF FOR ACCESSORIES H = 58 / 22,83" L = 14 / 5,51" P = 60,5 / 23,81" MODESTY PANEL MODESTY PANEL H = 57,5 / 22,63" L = 42,5 / 16,73" P = 60,5 / 23,81" CASSETTIERA PRESETTI



**TAVOLI REUNIONE MEETING TABLES**

H = 73 / 28,74" L = 134 - 824 / 52,74 - 326,37" P = 100 / 39,37" H = 6 / 2,36" L = 194 / 76,37" P = 100 / 39,37" PIANI PER TAVOLI REUNIONE TOP FOR MEETING TABLE H = 6 / 2,36" L = 174 / 68,53" P = 100 / 39,37" GAMMA SINGOLA SINGLE LEG H = 6 / 2,36" L = 174 / 68,53" P = 100 / 39,37" GAMMA INTERMEDIA INTERMEDIATE LEG H = 73 / 28,74" L = 187 / 73,89" P = 200 / 78,74" PONTE LATERALE CARRYING SIDE EXTENSION



**TAVOLI REUNIONE MEETING TABLES**

H = 73 / 28,74" L = 187 / 73,89" P = 100 / 39,37" H = 73 / 28,74" L = 187 / 73,89" P = 100 / 39,37" GAMMA SINGOLA SINGLE LEG H = 73 / 28,74" L = 187 / 73,89" P = 200 / 78,74" GAMMA INTERMEDIA INTERMEDIATE LEG H = 73 / 28,74" L = 187 / 73,89" P = 200 / 78,74" PONTE LATERALE CARRYING SIDE EXTENSION



**MODULI DI SERVIZIO SERVICE UNITS**

H = 70,6 / 27,79" L = 129 / 50,39" P = 40 / 15,74" H = 70,6 / 27,79" L = 170 / 66,92" P = 40 / 15,74" Set ruote per zoccolo Set of wheels for plinth H = 1,4 / 0,55" L = 18 / 7,09" P = 40 / 15,74" Set ruote per zoccolo Set of wheels for plinth H = 8 / 3,15" L = 129 / 50,39" P = 45,8 / 17,91" H = 8 / 3,15" L = 129 / 50,39" P = 45,8 / 17,91"



**MODELLO LIBRERIA A GIORNO H190,5 cm OPEN CABINET MODULE H190,5"**

H = 190,5 / 75,14" L = 44 / 17,32" P = 42 / 16,53" H = 190,5 / 75,14" L = 44 / 17,32" P = 42 / 16,53" MODELLO LIBRERIA SENZA RIPANI H 190,5 cm CABINET MODULE WITHOUT SHELVES H 75,14" H = 190,5 / 75,14" L = 44 / 17,32" P = 42 / 16,53" FIANCHI TERMINALI H 190,5 cm FINISHING SIDE H 75,14"



**MODELLO LIBRERIA A GIORNO H200,5 cm OPEN CABINET MODULE H200,5"**

H = 200,5 / 79,24" L = 44 / 17,32" P = 42 / 16,53" H = 200,5 / 79,24" L = 44 / 17,32" P = 42 / 16,53" MODELLO LIBRERIA SENZA RIPANI H 200,5 cm CABINET MODULE WITHOUT SHELVES H 79,24" H = 200,5 / 79,24" L = 44 / 17,32" P = 42 / 16,53" FIANCHI TERMINALI H 200,5 cm FINISHING SIDE H 79,24"



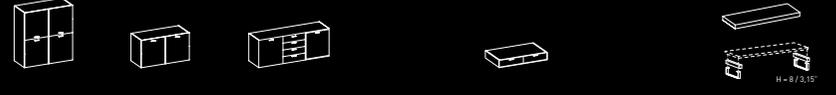
**RIPANI LIBRERIA SHELVES FOR CASSETS**

H = 3 / 1,18" L = 41 / 16,14" P = 40 / 15,74" H = 1,8 / 0,70" L = 41 / 16,14" P = 37 / 14,56" PANELO LEGNO WOODEN SHELF H = 0,8 / 0,31" L = 41 / 16,14" P = 37 / 14,56" PANELO VETRO GLASS SHELVES H = 63,6 / 25,00" L = 43,6 / 17,19" ANTE LEGNO WOODEN DOORS H = 63,6 / 25,00" L = 43,6 / 17,19" ANTE VETRO GLASS DOORS H = 31,6 / 12,44" L = 43,6 / 17,19" COPPIA CASSETTI PAIR OF DRAWERS



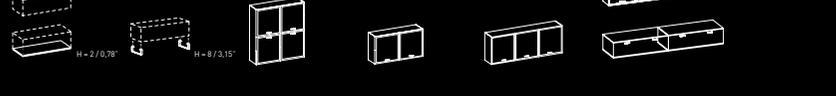
**BASI P48 cm BASES D18,88"**

H = 10 / 3,94" L = 129 / 50,39" P = 48 / 18,89" H = 64 / 25,19" L = 129 / 50,39" P = 48 / 18,89" Ante legno/ante vetro Wooden doors/glass doors H = 64 / 25,19" L = 129 / 50,39" P = 48 / 18,89" Ante legno/ante vetro Wooden doors/glass doors H = 64 / 25,19" L = 129 / 50,39" P = 48 / 18,89" Ante legno/ante vetro Wooden doors/glass doors H = 16,32 / 6,29" - 12,59" L = 129 / 50,39" P = 40 / 15,74" BASI P60 cm BASES D22,82" H = 10 / 3,94" L = 92 - 129 / 36,61 - 50,39" - 75,59" P = 58 / 22,83" PANCA P48 cm LOW UNITS D22,82"



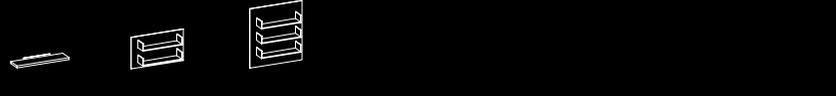
**TOP ZOCOLLO E PIEDI ALLUMINIO PER BAZI TOP, PLINTH AND ALUMINIUM FEET FOR BASES**

H = 1,4 / 0,55" L = 129 / 50,39" P = 48 / 18,89" H = 2 / 0,78" L = 129 / 50,39" P = 48 / 18,89" TOP ZOCOLLO E PIEDI ALLUMINIO PER BAZI TOP, PLINTH AND ALUMINIUM FEET FOR BASES H = 8 / 3,15" L = 129 / 50,39" P = 48 / 18,89" PENSILI P50 cm HANGING UNITS D11,81" H = 44 / 25,19" L = 129 / 50,39" P = 32 / 12,59" Ante legno/ante vetro Wooden doors/glass doors H = 44 / 25,19" L = 129 / 50,39" P = 32 / 12,59" Ante legno/ante vetro Wooden doors/glass doors H = 44 / 25,19" L = 129 / 50,39" P = 32 / 12,59" Ante legno/ante vetro Wooden doors/glass doors H = 16,32 / 6,29" - 12,59" L = 129 / 50,39" P = 40 / 15,74" PANCA P58 cm LOW UNITS D22,82"

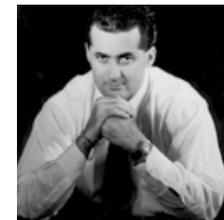


**MINIOLE MURD SHELVES**

L = 120 / 47,24" P = 25 / 9,84" H = 64 / 25,19" L = 120 / 47,24" Con o senza impianto luce With or without lighting system H = 120 / 47,24" L = 120 / 47,24" Con o senza impianto luce With or without lighting system



Ciliegio / Cherry	Rovere / Oak	Rovere scuro / Dark oak	Vetro Satinato bianco / White glass
Vetro Satinato moka / Moka glass	Vetro Satinato Tortora / Dove grey glass	Vetro Satinato Verde Oliva / Olive-green glass	Vetro Satinato Rosso Rubino / Ruby red glass
Cuoio Nero / Black leather	Cuoio Beige / Leather beige	Cuoio Cognac / Leather cognac	Cuoio testa di moro / Dark brown leather
Cuoio Bianco / white leather	Cuoio Corda / Ivory leather	Cuoio Rosso Rubino / ruby red leather	



## COLLEZIONE LEXUS

Design: Giovanni Baccolini



Lexus si distingue fin da subito per il suo design imponente e raffinato che si focalizza sulla sostanza senza però tralasciare l'importanza di un'immagine fresca e fortemente simbolica. Una linea che si rivolge a manager fortemente dinamici per i quali è fondamentale potersi riconoscere in uno stile che difficilmente subisce lo scorrere del tempo e che descrive con immediatezza il prestigio. Legno, cuoio, alluminio e vetro lavorati e combinati tra loro ergonomicamente proponendo uffici presidenziali e direzionali, soluzioni meeting comode e riconfigurabili e pratiche reception.

*Lexus distinguishes itself immediately thanks to its powerful and sophisticated design which focuses on substance but does not neglect the importance of a fresh, strongly symbolic presence. A collection for the dynamic manager who wants to see the reflection of his personality in the furniture he chooses and in the timeless style synonymous with the man behind the desk. Wood, leather, aluminium and glass are skilfully worked and ergonomically combined in a collection of presidential and executive offices, comfortable conference solutions which are easily rearranged and practical reception areas.*

LEXUS

**LEGNO ED ERGONOMIA SI FONDONO IN UN MIX DI ELEGANZA.  
WOOD AND ERGONOMIC BLEND IN A MIX OF ELEGANCE.**

FORME SEMPLICI AL SERVIZIO DI MANAGER DALLA SPICCATO PERSONALITÀ, CARATTERIZZANO LE LINEE DEL LEXUS DIREZIONALE.  
SIMPLE SHAPES SERVE THE MANAGER WITH STRONG PERSONALITY, CHARACTERIZE THE LINE OF LEXUS DIRECTIONAL.

È LA CURA DEI DETTAGLI CHE ESALTA I CAPOLAVORI!  
 IL CARATTERE FORTE ED ORIGINALE SI REALIZZA NELLA PUREZZA DELLE LINEE.  
 IT IS THE CARE PAID TO DETAILS WHICH EXALTS A MASTERPIECE! THE STRONG AND ORIGINAL  
 CHARACTER IS REALIZED IN PURE CUT LINES.



LEXUS





DL003



LEXUS



UN'ATTENZIONE MAGGIORE AL MONDO DEL DESIGN, RICHIAMI CHIARI ED EVIDENTI AL "MINIMAL" E AGLI ELEMENTI DI ARREDO DI UN AMBIENTE CHE ESPRIME IL CARATTERE E LA PERSONALITÀ DI UN PROFESSIONISTA.

A GREATER ATTENTION TO THE WORLD OF DESIGN, CLEAR AND EVIDENT RECALS TO THE MINIMAL AND TO EACH ELEMENT OF THE FITTINGS OF AN AMBIENT WHICH EXPRESSES THE CHARACTER AND PERSONALITY OF A PROFESSIONAL PERSON.



LEXUS

ACCOGLIERE NEL PROPRIO UFFICIO, IN UN CONTESTO ARMONICO,  
AMPLIFICA IL FASCINO DI VIVERE IN UN AMBIENTE UNICO.  
WELCOMING IN ONE'S OFFICE, BOTH ELEGANT AND HARMONIC AMPLIFIES  
THE FASCINATION OF LIVING IN A UNIQUE AMBIENT.



LEXUS



DEFINIRE GLI SPAZI, REALIZZARE COMBINAZIONI ARMONIOSE  
 TRA MOBILE E AMBIENTE, ESPRIMERE SÈ STESSO ATTRAVERSO LA REALTÀ  
 DI UN UFFICIO DI PRESTIGIO.  
 TO DEFINE SPACES AND REALIZE HARMONIC COMBINATIONS BETWEEN THE FURNITURE  
 AND THE AMBIENT, EXPRESSING ITSELF THROUGH THE REALITY OF A PRESTIGIOUS OFFICE.

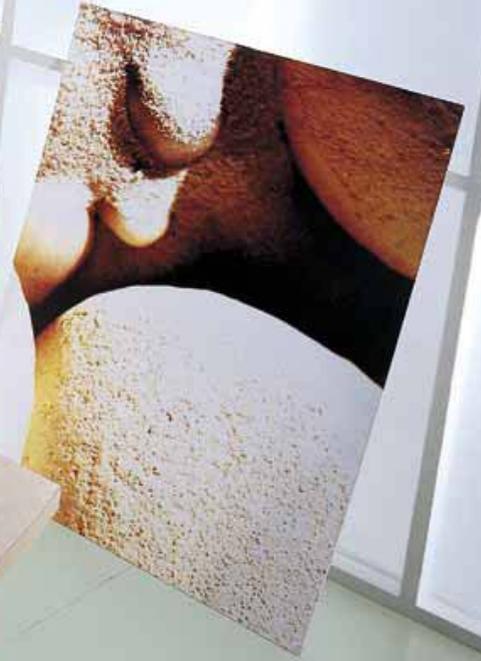




LA LIMPIDEZZA DEL CRISTALLO E IL PIANO SOTTILE SORPRENDONO PER ELEGANZA E RAFFINATEZZA: L'UFFICIO SI RIEMPIE DI LUCE E DI NUOVE SENSAZIONI.  
 THE LIMPIDITY OF THE CRYSTAL AND THE FINE SURFACES ARE SURPRISING FOR ELEGANCE AND REFINEMENT: THE OFFICE FILLS ITSELF WITH LIGHT AND NEW SENSATION.

DL004





LEXUS



LEXUS

DL007

CUOIO, ALLUMINIO E LEGNO, COMBINAZIONI FORTI, ACCOSTATE IN UN AMBIENTE MANAGERIALE CHE ESALTA LA PERSONALITÀ DI CHI LO VIVE.  
 LEATHER, ALUMINIUM AND WOOD, STRONG COMBINATIONS TOGETHER, IN A MANAGERIAL AMBIENT WHICH EXALTS THE PROFESSIONALISM OF WHO WORKS THERE.



LEXUS

IL ROVERE SBIANCATO DÀ NUOVA LUCE ALL'UFFICIO  
PRESIDENZIALE E IL RIVESTIMENTO DELLA STRUTTURA  
NELLA STESSA FINITURA, NOBILITA L'INSIEME.  
THE WHITENED OAK GIVES NEW LIGHT TO THE PRESIDENTIAL OFFICE,  
AND THE COVERING OF THE STRUCTURE IN THE SAME FINISH NOBILITATES  
THE WHOLE.



DL006



LEXUS



LA PROSPETTIVA DEL TEMPO VISSUTO IN UN AMBIENTE CONFORTEVOLE ED ESSENZIALE, SOTTOLINEA LA PERSONALITÀ DI CHI SCEGLIE LEXUS.  
THE PROSPECT OF THE TIME PASSED IN A COMFORTABLE, ESSENTIAL AMBIENT, UNDERLINES THE PERSONALITY OF WHO CHOOSES LEXUS.

**COMPLETEZZA E ORGANIZZAZIONE. ANIMA DI CLASSE.  
COMPETENCE AND ORGANIZATION. THE SOUL OF CLASS.**

STILE, ORDINE E RAZIONALITÀ. COMBINAZIONI AL SERVIZIO DI CHI VIVE  
IL LAVORO IN COERENZA.  
STYLE, ORDER AND RATIONALITY. COMBINATIONS AT THE SERVICE OF WHO LIVES HIS WORK  
IN COHERENCE.

DL009



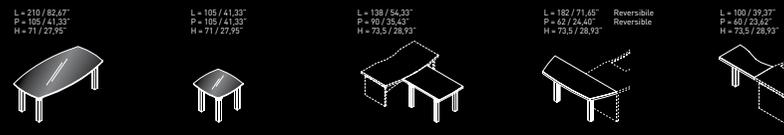
LEXUS



DL008



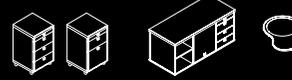
**SCRIVANIE PRESIDENZIALI E ALLUNGHE sp. 51 mm**  
CHAIRMAN DESKS THICKNESS DESK TOP 51 MM



**CASSETTIERE E MOBILI DI SERVIZIO**  
FEDESTALS AND SERVICE UNITS

L = 40 / 15,74"  
P = 58 / 22,83"  
H = 56 / 22,04"

L = 138 / 54,33"  
P = 40 / 23,62"  
H = 41,5" + 4,5" / 24,21" + 2,95"



**SCRIVANIE DIREZIONALI E ALLUNGHE sp. 40 mm**  
EXECUTIVE DESK THICKNESS DESK TOP 40 MM

L = 160 / 62,99"  
P = 90 / 35,43"  
H = 73,5 / 28,93"

L = 180 - 200 / 70,86" - 78,74"  
P = 90 / 35,43"  
H = 73,5 / 28,93"

L = 200 / 78,74"  
P = 94 / 37,00"  
H = 72,5 / 28,54"

L = 400 / 157,48"  
P = 82 / 31,49"  
H = 72,5 / 28,54"



**TAVOLI RIUNIONI PRESIDENZIALI sp. 51 mm**  
CHAIRMAN MEETING DESK THICKNESS DESK 51 MM

L = 200 / 78,74"  
P = 94 / 37,00"  
H = 72,5 / 28,54"

L = 160 / 62,99"  
P = 80 / 31,49"  
H = 73,5 / 28,93"

L = 100 / 39,37"  
P = 40 / 23,62"  
H = 92,5 / 28,54"

L = 210 / 82,67"  
P = 105 / 41,33"  
H = 73,5 / 28,93"

L = 220 / 86,61"  
P = 120 / 47,24"  
H = 73,5 / 28,93"

L = 220 / 86,61"  
P = 94 / 37,00"  
H = 73,5 / 28,93"

L = 400 / 157,48"  
P = 120 / 47,24"  
H = 73,5 / 28,93"



**TAVOLI RIUNIONI DIREZIONALI sp. 40 mm**  
EXECUTIVE MEETING DESK THICKNESS DESK 40 MM

L = 360 / 141,73"  
P = 110 / 43,30"  
H = 72,5 / 28,54"

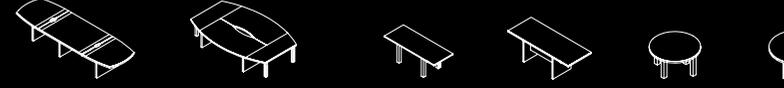
L = 320 / 125,98"  
P = 210 / 82,67"  
H = 73,5 / 28,93"

L = 250 / 98,42"  
P = 110 / 43,30"  
H = 72,5 / 28,54"

L = 250 / 98,42"  
P = 110 / 43,30"  
H = 72,5 / 28,54"

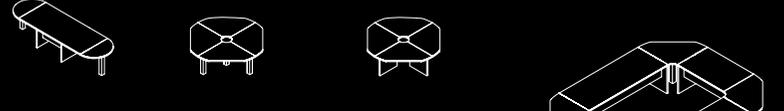
Ø = 112 / 44,09"  
H = 72,5 / 28,54"

Ø = 112 / 44,09"  
H = 72,5 / 28,54"



**TAVOLI RIUNIONE**  
MEETING TABLES

L = 360 / 141,73"  
P = 110 / 43,30"  
H = 72,5 / 28,54"



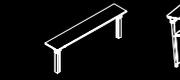
**MOBILI DI SERVIZIO**  
SERVICE UNITS

L = 200 / 78,74"  
P = 105 / 41,33"  
H = 73,5 / 28,93"



**PIANI CONSOLE**  
CONSOLE

L = 143 / 56,29"  
P = 45 / 17,71"  
L = 188 / 74,01"  
P = 101 / 39,74"  
L = 223 / 91,70"  
H = 278 / 109,44"



**RECEPTION - PIANI LAVORO sp. 40 mm**  
RECEPTION - THICKNESS DESK TOP 51 MM

L = 120 / 47,24"  
P = 101 / 39,74"  
H = 110 / 43,30"

L = 165 / 64,96"  
P = 101 / 39,74"  
H = 110 / 43,30"

L = 228 / 89,76"  
P = 118 / 46,45"  
H = 110 / 43,30"

L = 101 / 39,76"  
P = 101 / 39,76"  
H = 110 / 43,30"

L = 172 / 67,71"  
P = 172 / 67,71"  
H = 110 / 43,30"



**ELEMENTI FINALI**  
FINISHING SIDES

L = 88 / 34,64"  
P = 19 / 0,74"  
H = 97 / 38,97"

L = 8 / 3,14"  
P = 1,5 / 0,59"  
H = 95 / 37,40"



**ELEMENTI OSPITALITÀ**  
HOSPITALITY UNITS

L = 120 / 47,24"  
P = 110 / 43,30"  
H = 72,5 / 28,54"

L = 165 / 64,96"  
P = 118 / 46,45"  
H = 72,5 / 28,54"

L = 228 / 89,76"  
P = 125 / 49,21"  
H = 72,5 / 28,54"



**LIBRERIE A GIORNO AUTONOME**  
OPEN CABINET UNITS

L = 90 / 35,43"  
P = 30 / 11,81"  
H = 90 / 35,43"

L = 90 / 35,43"  
P = 30 / 11,81"  
H = 188 / 74,01"

L = 177 / 69,68"  
P = 30 / 11,81"  
H = 102 / 40,13"



**ELEMENTI LIBRERIE**  
CABINET UNITS

Finchi esterni External side  
L = 3,6 / 1,41"  
P = 44,6 / 17,58"  
H = 69-127-206 / 27,16" - 53,93" - 81,10"

Top P = 45 / 17,71" H = 3,6 / 1,41"  
Basi P = 43 / 16,92" H = 11 / 4,33"

L = 53 / 20,86"  
L = 98 / 38,98"  
L = 143 / 56,29"  
L = 188 / 74,01"  
L = 180 / 70,86"  
L = 223 / 91,70"  
L = 278 / 109,44"

L = 45 / 17,71" DX - SX  
P = 45 / 17,71" RH - LH  
H = 73 / 28,74"

L = 45 / 17,71" DX - SX  
P = 45 / 17,71" RH - LH  
H = 73 / 28,74"

L = 45 / 17,71"  
P = 42 / 16,53"  
H = 141 / 55,11"



**ELEMENTI LIBRERIE**  
CABINET UNITS

L = 90 / 35,43"  
P = 45 / 17,71"  
H = 73 / 28,74"

L = 90 / 35,43"  
P = 45 / 17,71"  
H = 73 / 28,74"

L = 400 / 157,48"  
P = 120 / 47,24"  
H = 73 / 28,74"

L = 45 / 17,71" DX - SX  
P = 45 / 17,71" RH - LH  
H = 141 / 55,11"

L = 45 / 17,71" DX - SX  
P = 45 / 17,71" RH - LH  
H = 141 / 55,11"



**ELEMENTI LIBRERIE**  
CABINET UNITS

L = 90 / 35,43"  
P = 45 / 17,71"  
H = 141 / 55,11"

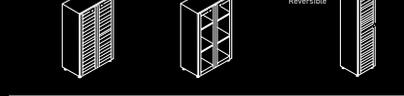
L = 90 / 35,43"  
P = 45 / 17,71"  
H = 141 / 55,11"

L = 45 / 17,71"  
P = 45 / 17,71"  
H = 210 / 82,67"

L = 45 / 17,71"  
P = 45 / 17,71"  
H = 210 / 82,67"

L = 90 / 35,43"  
P = 45 / 17,71"  
H = 210 / 82,67"

L = 90 / 35,43"  
P = 45 / 17,71"  
H = 210 / 82,67"



**ELEMENTI CENTRALI**  
CENTRAL UNITS

L = 90 / 35,43"  
P = 42 / 16,53"  
H = 140 / 55,11"

L = 90 / 35,43"  
P = 42 / 16,53"  
H = 140 / 55,11"

L = 180 / 70,86"  
P = 42 / 16,53"  
H = 140 / 55,11"

L = 180 / 70,86"  
P = 42 / 16,53"  
H = 140 / 55,11"



## COLLEZIONE SEGNO PREVIEW

Design: Della Rovere R&amp;S

L'innovazione, l'originalità e la voglia di essere unici ed irripetibili, da sempre contraddistinguono Della Rovere S.p.A.

Ogni nostra collezione, sia essa una scrivania, una seduta da ufficio o una parete attrezzata ha alla sua base una idea, un concept. I progetti sviluppati dal nostro team R&S e le illuminazioni creative dei nostri prodotti, prendono spunto da più parti: il reparto commerciale, il marketing, un architetto, ma spesso nascono dall'intuizione di una singola persona. Quest'area nel tempo è cresciuta, si è modificata ed ha sempre più preso coscienza dei propri mezzi e delle proprie conoscenze e abilità. Dopo anni di collaborazione con architetti di ogni nazionalità e fama, oggi si sente in grado di sviluppare e "creare" già dal suo interno concetti per Della Rovere.

È proprio da questa cosciente e consapevole volontà che un team di 11 persone sviluppa "Segno" un presidenziale dallo stile dinamico e leggero, che coniuga eleganza e praticità. I materiali, le finiture e le combinazioni realizzabili, lo rendono all'interno del panorama manageriale degli arredi, un Segno di indiscussa ed elegante originalità.

Completo e versatile include molteplici materiali: legno, acciaio, vetro e pelle si coniugano assieme in armonia e praticità, al fine di ottenere ambienti di lavoro per l'uomo contemporaneo.

*Innovation, originality and the desire to be unique and unrepeatable have always distinguished Della Rovere S.p.A.*

*Each item in our collections, whether it be a desk, an office chair or an equipped partition, has its origin in an idea, a concept. The ideas for the projects developed by our R&D team and the creative lighting of our products, come from different sources: the sales division, marketing, an architect. But frequently they are born of the intuition of a single person. Over time, this area has grown and changed, becoming increasingly conscious of its own means, its own knowledge and skills. After years of collaboration with famous architects of every nationality, today this area feels ready to develop and "create" concepts for Della Rovere, on its own.*

*And it is this conscious and cognizant will that led a team of 11 people to develop "Segno", a presidential collection with a light and dynamic style which brings together elegance and practicality.*

*The materials, the finishes and the possible combinations make Segno a Sign of undoubted and elegant originality in the panorama of managerial furniture.*

*Complete and versatile, it includes a variety of materials: wood, steel, glass and leather come together in harmony and functionality, to create work areas for today's man.*



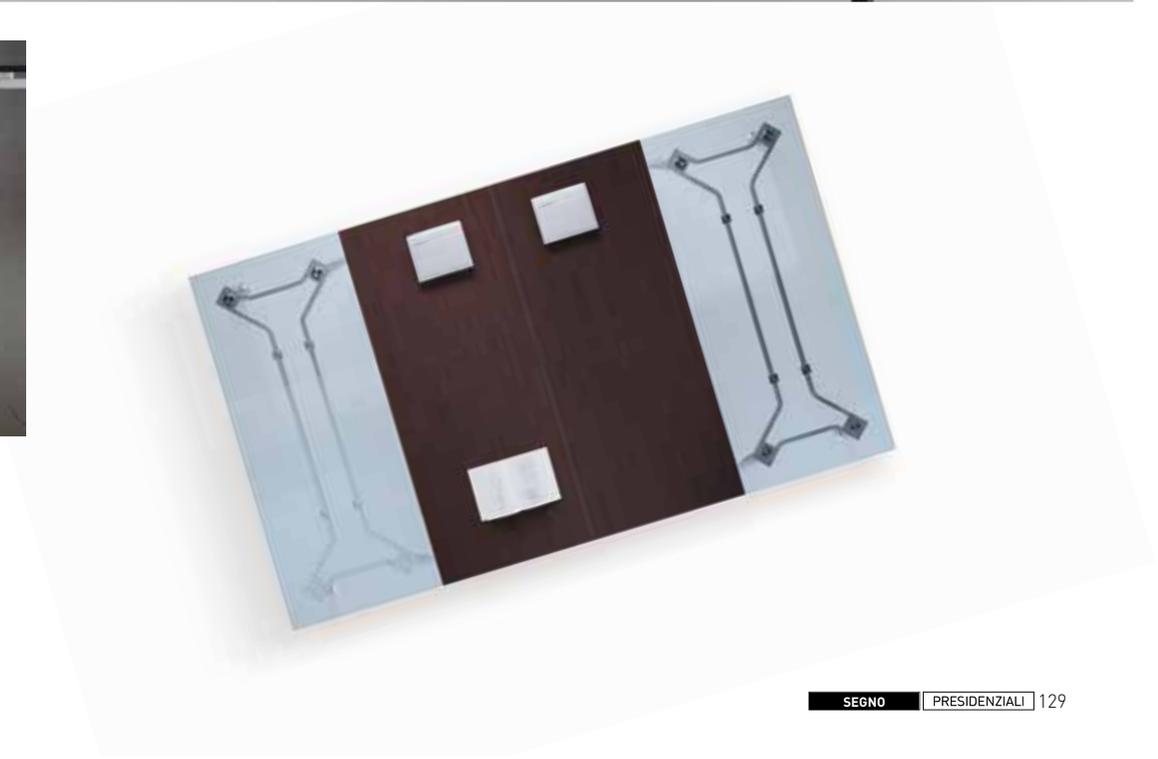
SEGNO



GLI SPESSORI SI ALLEGGERISCONO, I MATERIALI DIVENTANO TECNICI  
 E RICERCATI. LA LINEA DELLA NUOVA GAMBA INTERPRETA IL GUSTO  
 PER LA PUREZZA DELLA FORMA.  
 PREZIOSA NELLA SCELTA DELLA FINITURA CROMATA,  
 ELEGANTE NELLA PROPOSTA SATINATA  
 LESS THICK, SOPHISTICATED TECHNICAL MATERIALS. THE LINES OF THE NEW LEG REFLECTS  
 THE TASTE FOR PURITY OF SHAPES. PRESTIGIUOS WITH THE CHROME PLATE FINISH, ELEGANT  
 IN THE SATIN FINISHED VERSION.



SEGNO





**QUASI SILENZIO PER UN RISULTATO ASSOLUTO.  
QUASI SILENCE FOR A MINIMALIST RESULT.**

L'ACOSTAMENTO DEL CARATTERE FREDDO DEL METALLO AI PIANI DEL TAVOLO  
IN VETRO REGALA LA PERCEZIONE DI UN PURISSIMO EQUILIBRIO.  
THE COMBINATION OF THE COLD METAL WITH THE GLASS TABLE TOPS OFFERS THE PERCEPTION  
OF PUREST EQUILIBRIUM.

## COLLEZIONE MAX

La linea di mobili del Max è realizzata in agglomerato ligneo nobilitato con carte melaminiche nelle finiture Palissandro, Ciliegio e Noce.

*The Max furniture line is created in covered wood agglomerate with melamine in the Rosewood, Cherry and Walnut finishes.*



**TONI CALDI NEL SEGNO DELL'ACCOGLIENZA  
WARM TONES FOR A WELCOMING ATMOSPHERE.**

LO SPAZIO LAVORO RISCOPRE L'IMPORTANZA DI CALDE ESSENZE E PELLAMI  
PREZIOSI, PER CHI DESIDERA AMBIENTI RICCHI DI ATMOSFERA.  
THE IMPORTANCE OF WARM WOODS AND VALUABLE LEATHERS ARE REDISCOVERED  
FOR THE WORK SPACE FOR THOSE WHO WANT ROOMS RICH IN ATMOSPHERE.



522



MAX





MAX

**QUESTIONE DI PREGIO  
A QUESTION OF VALUE**

LA QUALITÀ DI MATERIALI PREGIATI IMPREZIOSISCE IL DESIGN MORBIDO,  
PER UNA SCELTA DAL GUSTO INTRAMONTABILE.  
THE QUALITY OF VALUABLE MATERIALS EMBELLISHES THE SOFT DESIGN, FOR A CHOICE  
WITH TIMELESS TASTE.



LA VERSATILITÀ DI STRUTTURE ERGONOMICHE, PIANI SPAZIOSI E ARMADIATURE CAPIENTI ATTUALIZZA LO STILE CLASSICO, PER FAR FRONTE AD ESIGENZE LAVORATIVE TUTTE CONTEMPORANEE.  
THE VERSATILITY OF ERGONOMIC STRUCTURES, SPACIOUS TOPS AND CAPACIOUS WALL UNITS PERSONIFY CLASSIC STYLE TO MEET THE REQUIREMENTS OF CONTEMPORARY WORK SPACES.



MAX

**SCELTA DI CARATTERE, PASSIONE PER LO STILE.  
A CHOICE WITH CHARACTER, A PASSION FOR STYLE.**

UN PROGETTO STUDIATO NEI MINIMI DETTAGLI, ELEGANTE E CONFORTEVOLE,  
PER DARE TONO E FASCINO ALL'UFFICIO PRESIDENZIALE.  
A PROJECT DESIGNED DOWN TO THE SMALLEST DETAIL, ELEGANT AND COMFORTABLE,  
TO ADD STYLE AND CHARM TO THE PRESIDENTIAL OFFICE.

SCRIVANIE DESKS  
SCRIVANIE CON FINICO SAGOMATO DESKS WITH SHAPED SIDES  
TAVOLO DI SERVIZIO SERVICE DESK

L = 140 / 42,99" P = 80 / 31,49" H = 75 / 29,52"	L = 190 / 76,80" P = 95 / 37,40" H = 75 / 29,52"	L = 210 / 82,67" P = 95 / 37,40" H = 75 / 29,52"	L = 140 / 42,99" P = 80 / 31,49" H = 75 / 29,52"	L = 190 / 76,80" P = 95 / 37,40" H = 75 / 29,52"	L = 210 / 82,67" P = 95 / 37,40" H = 75 / 29,52"	L = 120 / 51,18" P = 80 / 31,49" H = 75 / 29,52"
--	--	--	--	--	--	--



DATTILO LATERALE TYPING RETURN  
PENISOLA IN CRISTALLO Ø 120 TYPING RETURN Ø 120  
SCRIVANIA CURVA CURVED DESK  
PENISOLA ALLUNGO SIDE RETURN  
ALLUNGO FRONTALE FRONT RETURN

L = 125 / 49,21" P = 77 / 30,31" H = 75 / 29,52"	Ø = 120 / 47,24"	L = 220 / 86,61" P = 106 / 41,73" H = 75 / 29,52"	L = 210 / 82,67" P = 42 / 24,40" H = 75 / 29,52"	Reversibile Reversibile	L = 140 / 55,11" P = 90 / 35,43" H = 75 / 29,52"
--	------------------	---	--	----------------------------	--



PENISOLA IN CRISTALLO CRYSTAL END TABLE  
CASSETTIERE PER SCRIVANIE DESK PEDESTALS  
MOBILI E DI SERVIZIO SERVICE UNIT  
TAVOLI DA CAFFÈ COFFEE TABLE  
TAVOLO DATTILO TYPING DESK  
CASSETTIERA DATTILO TYPING PEDESTAL

L = 98 / 38,58" P = 116 / 46,08" H = 75 / 29,52"	Reversibile Reversibile	L = 42 / 16,53" P = 52 / 20,48" H = 40 / 23,62"	L = 126 / 49,60" P = 52 / 20,48" H = 67 / 26,37"	L = 42 / 24,40" P = 52 / 20,48" H = 37 / 14,56"	L = 92 / 36,22" P = 52 / 20,48" H = 37 / 14,56"	L = 117 / 46,06" P = 52 / 20,48" H = 65 / 25,57"	L = 25 / 9,84" P = 40 / 15,74" H = 22 / 8,64"
--	----------------------------	---	--	---	---	--	---



TAVOLI RIUNIONE MEETING TABLES  
ELEMENTI LIBRERIA CABINETS

L = 290 / 98,42" P = 124 / 48,81" H = 75 / 29,52"	L = 300 / 118,11" P = 124 / 48,81" H = 75 / 29,52"	L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 73 / 28,74"	L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 73 / 28,74"	L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 73 / 28,74"	L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 73 / 28,74"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 73 / 28,74"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 73 / 28,74"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 73 / 28,74"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 73 / 28,74"
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

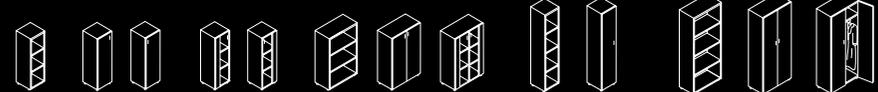
SX LH DX RH



ELEMENTI LIBRERIA CABINETS

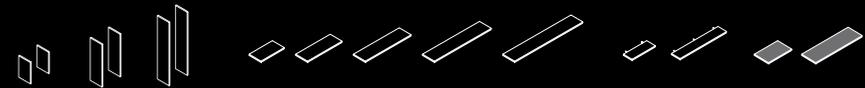
L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 141 / 55,51"	L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 141 / 55,51"	L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 141 / 55,51"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 141 / 55,51"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 141 / 55,51"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 141 / 55,51"	L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 210 / 82,67"	L = 45 / 17,71" P = 44 / 17,32" H = 210 / 82,67"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 210 / 82,67"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 210 / 82,67"	L = 90 / 35,43" P = 44 / 17,32" H = 210 / 82,67"
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SX LH DX RH



FIANCHI ESTERNI PER LIBRIERE EXTERNAL SIDES FOR CABINETS  
TOP LIBRIERE TOP FOR CABINET  
MENSOLE CON SUPPORTI WALL-SHELVES WITH SUPPORTS  
TOP PER ELEMENTI CENTRALI TOPS FOR CENTRAL UNITS

L = 2,5 / 0,98" P = 45 / 17,71" H = 71 / 27,95"	L = 2,5 / 0,98" P = 45 / 17,71" H = 140 / 55,11"	L = 2,5 / 0,98" P = 45 / 17,71" H = 208 / 81,88"	L = 97 / 38,18" P = 45 / 17,71" H = 2,5 / 0,98"	L = 142 / 55,90" P = 45 / 17,71" H = 2,5 / 0,98"	L = 187 / 73,62" P = 45 / 17,71" H = 2,5 / 0,98"	L = 232 / 91,33" P = 45 / 17,71" H = 2,5 / 0,98"	L = 277 / 109,05" P = 45 / 17,71" H = 2,5 / 0,98"	L = 90 / 35,43" P = 20 / 11,81" H = 2,5 / 0,98"	L = 180 / 70,86" P = 45 / 17,71" H = 2,5 / 0,98"	L = 90 / 35,43" P = 45 / 17,71" H = 2,5 / 0,98"	L = 180 / 70,86" P = 45 / 17,71" H = 2,5 / 0,98"
---	--	--	---	--	--	--	---	---	--	---	--



Antracite / Anthracite

Ciliegio / Cherry

Noce / Walnut

Palissandro / Rosewood

## SISTEMI

Systems

Organizzare lo spazio, creare ambienti esclusivi e funzionali, rendere l'ufficio flessibile alle diverse esigenze lavorative.

Proponiamo sistemi operativi che rispondono alle necessità di benessere di chi lavora, seguendo la filosofia guida di creare sempre luoghi a misura d'uomo, confortevoli, accoglienti e stimolanti.

Nasce così l'ufficio-casa, dove diventa naturale muoversi liberamente, trovare la giusta concentrazione e ricevere con stile.

*Organising space, creating exclusive, functional areas, making the office flexible for various work needs.*

*We propose operative systems which meet the needs of the office personnel's well-being, guided by the philosophy of creating people centred areas, comfortable, welcoming and stimulating.*

*This is the inspiration for the office-home, where it is natural to move freely, to find the right conditions for concentration and to receive guests with style.*

BE  
EGO  
KOMPAS  
PRATIKO



## COLLEZIONE BE

Design: Paolo Pampanoni



Attualizza il vetro, recupera la solidità luminosa del bianco. Per creare tracce visive nette, delineate, dove lo spessore diventa taglio, geometria, incastro.

*Actualising glass, recovering the luminous solidity of white. To create visual traces, net, delineated, where thickness becomes a cut a geometry, a fitting.*



BE

**L'ARMONIA DELL'ESSENZIALITÀ.  
THE HARMONY OF ESSENTIALITY.**

USARE LINEE LEGGERE PER DISEGNARE LO SPAZIO, FAR NASCERE OGGETTI CAPACI DI CARATTERIZZARE UN LUOGO SENZA INVADERLO, RISPETTANDO IL LAVORO DELL'UOMO.

USING LIGHT LINES TO DESIGN SPACE GIVES RISE TO OBJECTS WHICH CHARACTERISE A PLACE WITHOUT OVERPOWERING, IN RESPECT OF MAN'S WORK.



BE

SISTEMI BE





SISTEMI BE



BE

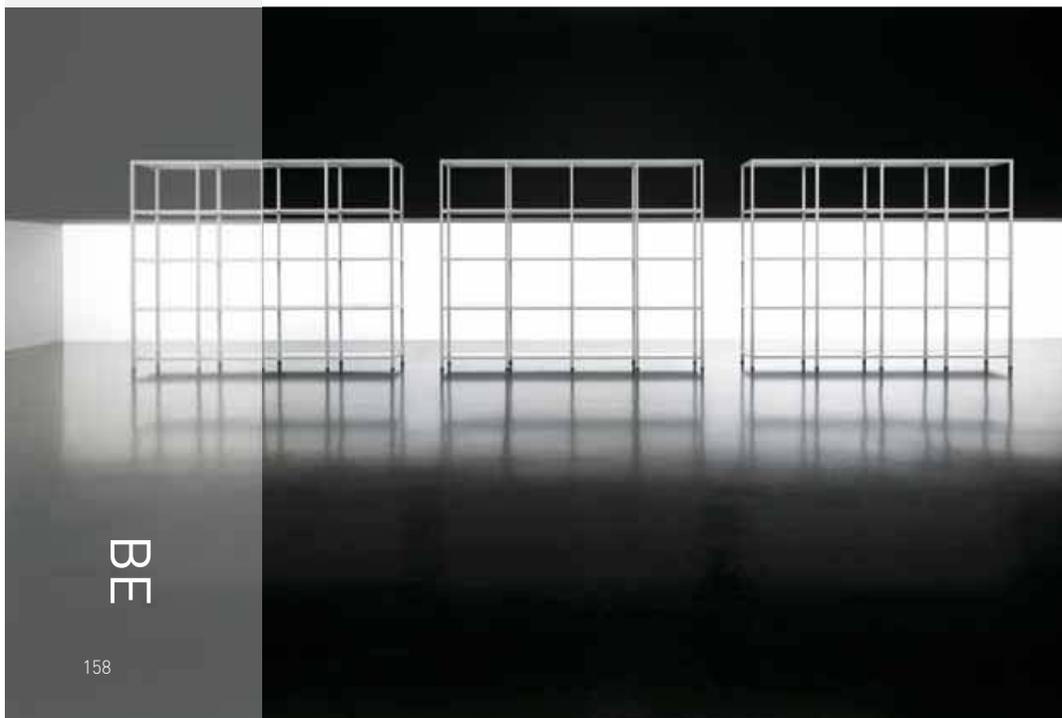




BE

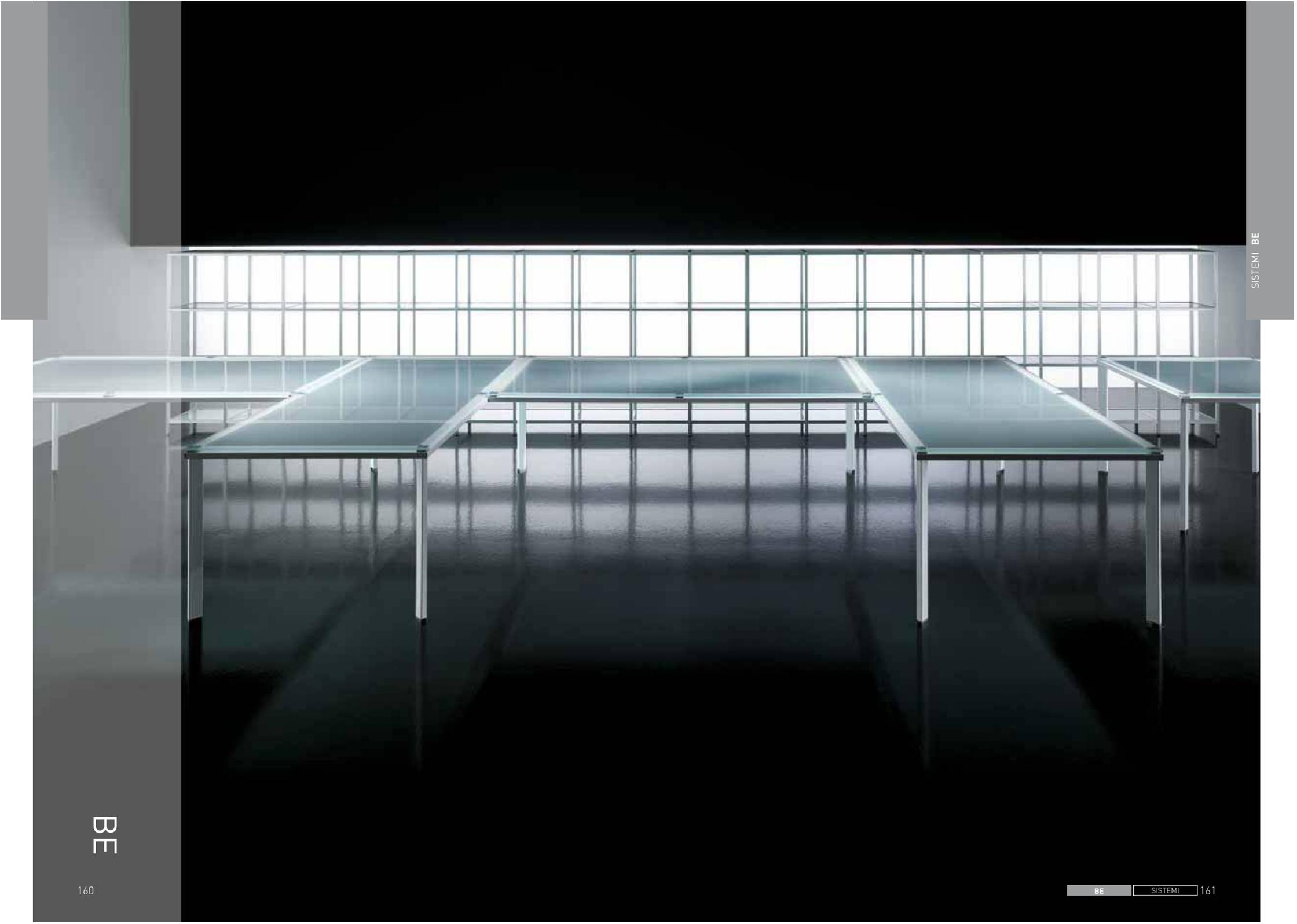


SISTEMI BE



BE





BE





BE

PER RISCOPRIRE LA PUREZZA DELLA MATERIA, PER POSARE L'ACCENTO SULLA BELLEZZA DELLE SUPERFICI, PER ACCORGERSI CHE NON C'È BISOGNO DEL SUPERFLUO.  
TO REDISCOVER THE PURITY OF MATTER, TO PLACE THE ACCENT ON THE BEAUTY OF THE SURFACES, TO UNDERSTAND THAT THERE IS NO NEED FOR THE SUPERFLUOUS.









BE



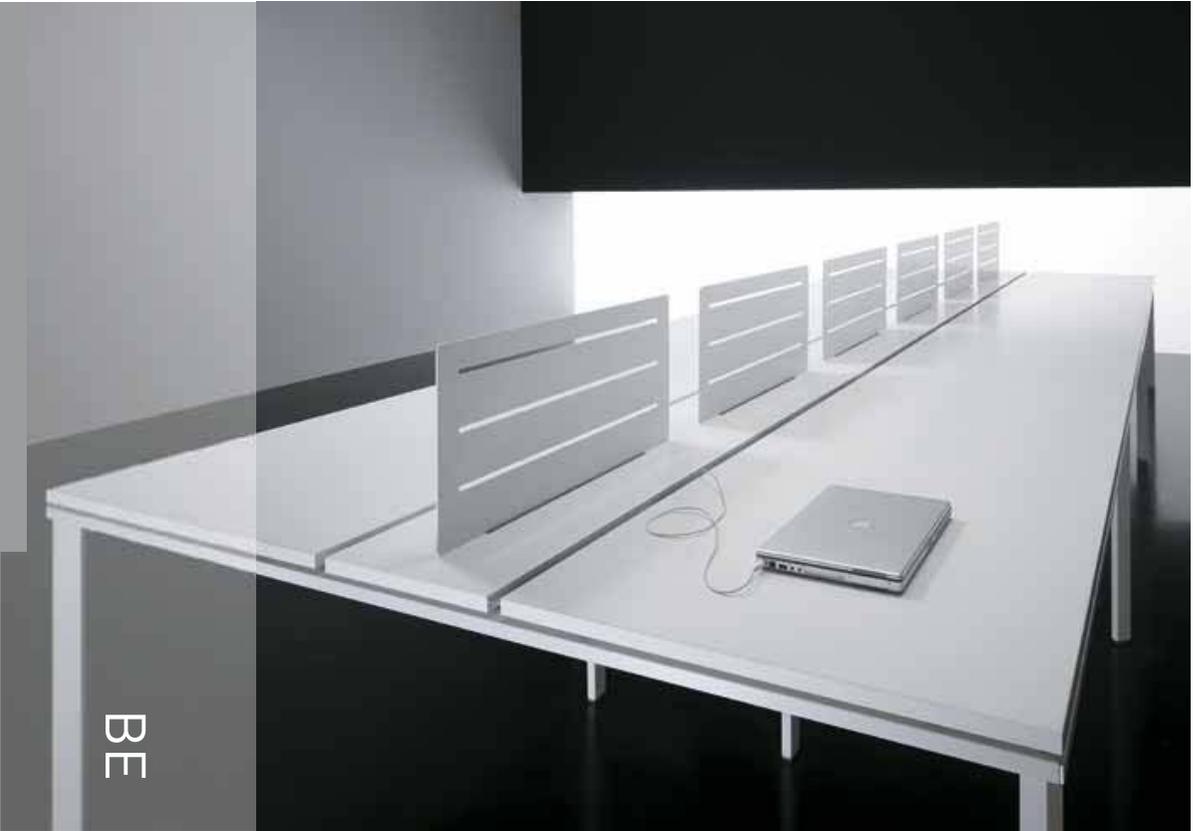
DIVERSI ABBINAMENTI DI MATERIALI PER CREARE SITUAZIONI INEDITE, PER ESPRIMERE SOBRIA ELEGANZA E UNIRE BAGLIORI HI-TECH ALLA POESIA DEL LEGNO. DIFFERENT COMBINATIONS OF MATERIALS TO CREATE NEW SITUATIONS, TO EXPRESS SIMPLE ELEGANCE AND BE BRING TOGETHER FLASHES OF HIGH-TECH AND THE ROMANCE OF WOOD.



BE

PER RISCOPRIRE LA PUREZZA DELLA MATERIA, PER POSARE L'ACCENTO SULLA BELLEZZA DELLE SUPERFICI, PER ACCORGERSI CHE NON C'È BISOGNO DEL SUPERFLUO.  
TO REDISCOVER THE PURITY OF MATTER, TO PLACE THE ACCENT ON THE BEAUTY OF THE SURFACES, TO UNDERSTAND THAT THERE IS NO NEED FOR THE SUPERFLUOUS.



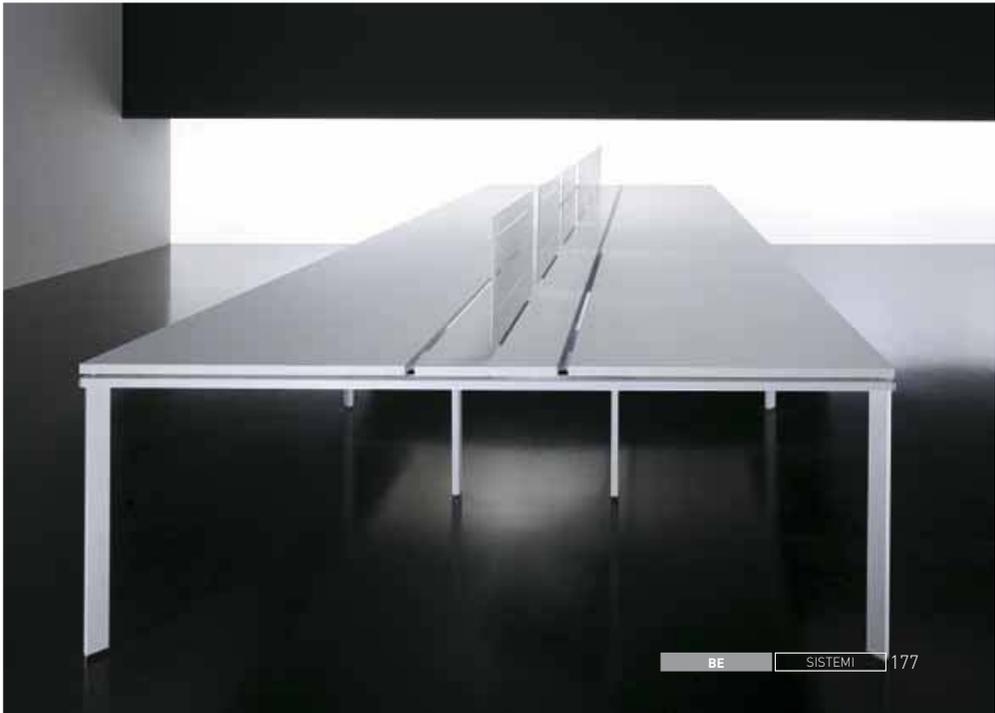


BE



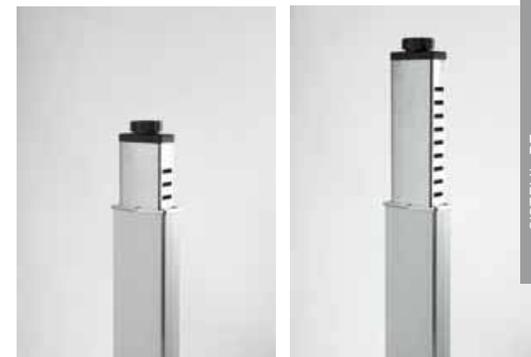
SISTEMI BE

STUDIAMO LE ESIGENZE DI OGNUNO PER CREARE ARREDI SODDISFACENTI SIA DAL PUNTO DI VISTA ESTETICO CHE FUNZIONALE, PER SPAZI OTTIMIZZATI E SEMPRE BEN ORGANIZZATI.  
 WE STUDY EACH PERSON'S NEEDS TO CREATE FURNISHINGS WHICH ARE SATISFACTORY BOTH IN TERMS OF AESTHETICS AND FUNCTION, FOR OPTIMISED SPACES THAT ARE ALWAYS WELL-ORGANISED.





BE



SISTEMI BE



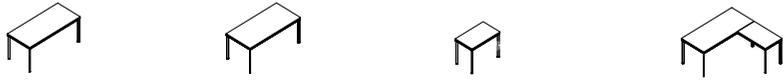
DESIGN AD ALTA TECNOLOGIA, MECCANISMI INGEGNOSI E INCASTRI VERSATILI:  
L'INTELLIGENZA DELL'UOMO AL SERVIZIO DELL'UOMO.  
DESIGN AND HIGH TECHNOLOGY, INGENUOUS MECHANISMS AND VERSATILE COUPLING SYSTEMS:  
MAN'S INTELLIGENCE AT THE SERVICE OF MAN.

SCRIVANE P = 80 H 72,5  
DESK W 31,49" / H 28,54"

SCRIVANE P = 100 H 72,5  
DESK W 39,37" / H 28,54"

ALLINCO P = 60 H 72,5  
EXTENSION W 23,62" / H 28,54"

CORNER P = 80 / 100 - 60 / 80 H 72,5  
CORNER DESK W 31,49" / 39,37" / H 28,54"



CORNER P = 80 / 100 - 60 / 80 H 72,5  
CORNER DESK W 31,49" / 39,37" / H 28,54"

MODESTY  
MODESTY PANEL

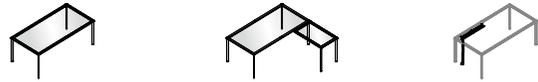
SCRIVANE CON PENNSOLA  
DESK WITH FRONT EXTENSION



SCRIVANE VETRO P = 100 H = 71,2  
GLASS DESK W 39,37" / H 28,03"

CORNER VETRO P = 100 - 60 / 100 H = 71,2  
GLASS DESK W 39,37" / H 28,03"

CANALINA PORFA CAVO MODULARE  
MODULAR CASLING SYSTEM



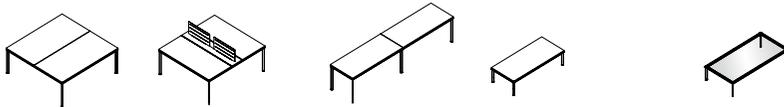
TAVOLO MEETING MODULARE  
MODULAR MEETING TABLE

POSTAZIONE CONDIVISA MODULARE  
2-PERSON SHARED WORKSTATION

TAVOLO MEETING MODULARE  
MODULAR MEETING TABLE

TAVOLO ATTESA H = 33 P = 60 / 80 / 100  
LOW OCASIONAL TABLE H = 12,99" W = 23,62" / 31,49" / 39,37"

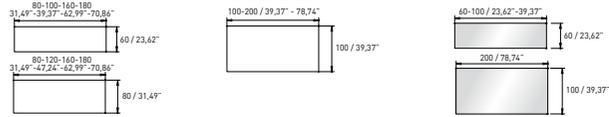
TAVOLO ATTESA IN VETRO H = 31,7 P = 60 / 100  
LOW GLASS OCASIONAL TABLE H = 12,48" W = 23,62" / 39,37"



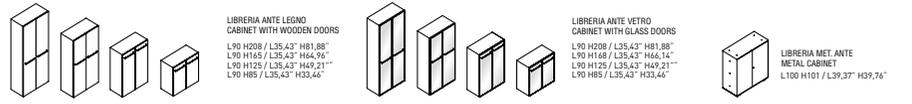
FRAN LEGNO  
WOODEN DESK TOPS

FRAN LEGNO  
WOODEN DESK TOPS

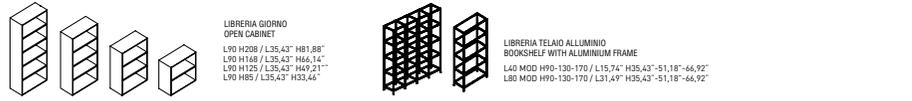
FRAN VETRO  
GLASS DESK TOPS



LIBRERIA  
CABINETS



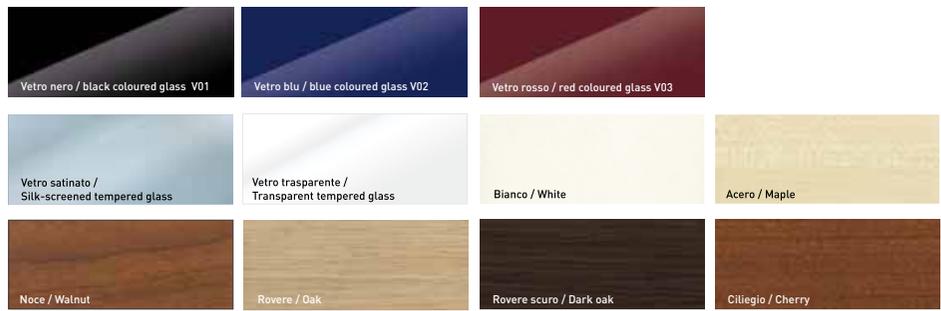
LIBRERIA  
CABINETS

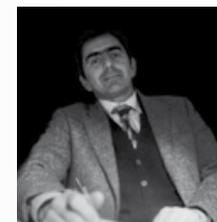


CASSETTIERA  
FULL METAL PEDESTAL



CLASSIFICATORE  
LOW CABINET





## COLLEZIONE EGO

Design: Marco Amedeo Olmeda



Nella progettazione dovrebbe passare la consapevolezza che, sempre di più, la tecnologia è a servizio del "mondo" lavoro con naturali riflessi nella conseguente qualità della vita. La scelta linguistica di rendere palesemente visibile la struttura portante del sistema, parte della convinzione che essa debba comunicare concretezza-stabilità-tecnologia costruttiva concettuale senza negare le valenze estetiche enfatizzandole nella ricerca di linguaggio essenziale ove le finiture sono i propri caratteri distintivi di collocazione, le forme dei piani si adeguano alle necessità e, nel contempo danno opportunità di utilizzo-aggregazione creando sistema-gruppo oppure vivendo singolarmente. Ogni finitura è di per sé un carattere che vira in maniera leggera la cifra stilistica complessiva fatta di personalità e tecnologia.

*In planning, we must always be aware that technology is at the service of the "work world" with a natural reflection in the consequent improvement in the quality of life. The linguistic choice places the frame of the system in the limelight; our conviction is that the frame must communicate durability-stability-conceptual constructive technology without neglecting the aesthetic values; instead these values should be emphasised in the search for an essential language where the finishes are the mark of distinction, the shapes of the tops conform with the needs of the workplace and, at the same time, are easy to utilise and put together to create group systems or individual work areas. Every finish is in itself a characteristic which delicatly tones the global stylistic signature made up of personality and technology.*



EGO



EGO



SISTEMI EGO

ARCHIVIARE E ARREDARE: DUE CONCETTI CONTENUTI IN UN SOLO ELEMENTO. SPAZI A GIORNO PER CONTENERE OGGETTI D'ARREDO, ANTE PER COMPLETARE LIBRERIE NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLE FUNZIONI LAVORATIVE.  
 FILE AND DECORATE: TWO CONCEPTS IN A SINGLE ELEMENT. OPEN AREAS FOR DECORATING ITEMS, DOORS TO COMPLETE THE BOOKCASES NECESSARY FOR CARRYING OUT WORK TASKS.

## PASSACAVI

### CABLE-WAY

Passacavo accessorio in materiale plastico bicolore che permette il passaggio di cavi dalla parte inferiore dei piani. Il foro di alloggiamento è sempre a richiesta.  
 Sistema di canalizzazione a vista composto da 15 anelli per scrivania h. 72 cm. Gli anelli sono disponibili anche separatamente per ottenere varie lunghezze. Fissaggio sottopiano e doppio ingresso cavi. Piede con contrappeso per fissaggio a gravità su tutte le superfici.

Accessory cable-way in bicoloured plastic material with a functional design allowing cable passage from the lower side of the tops. (The housing hole is realised upon request).  
 Modern, visible wiring system composed of 15 rings for h. 72 cm desks. These rings can also be supplied separately to obtain various lengths. Under top fixing and double inlet for cables. Foot with counterbalance for gravity fixing on all surfaces.



## OVETTO

Ovetto distanziatore ovale in metallo di color alluminio che oltre al valore estetico ha la funzione di creare uno spazio di 5 cm tra il piano ed i fianchi per permettere il passaggio dei cavi.

Original egg, oval spacer in aluminium coloured metal with an aesthetic value and a functional purpose: creating a 5 cm space between the top and the sides to allow the cable passage.



LA PARTICOLARITÀ DELLA SAGOMATURA, OLTRE A CONFERIRE UN ECCELLENTE ASPETTO ESTETICO, OFFRE ALL'OPERATORE UNA POSTAZIONE DI LAVORO CONFORTEVOLE E DOTATA DELLO SPAZIO NECESSARIO PER IL POSIZIONAMENTO DEL PC.  
THE PARTICULARITY OF THE MODELLING ADDS AN EXCELLENT AESTHETIC ASPECT WHILE IT OFFERS THE OPERATOR A COMFORTABLE WORKSTATION WITH THE SPACE NECESSARY FOR POSITIONING A PC.



EGO



## TORRETTA TURRET

La torretta portaprese a scomparsa è una presa multiple cablate in grado di alloggiare 2 prese Shuko e di due prese di dati che possono essere connesse ad Internet, telefono e fax ed anche a reti LAN. In posizione di non uso, la torretta può essere posizionata a filo piano.

The hidden turret for plugs is a cabled multiple outlet that can house 2 Shuko outlets and 2 data outlets that can be connected to the Internet, phone, fax and to LAN networks. When not used, the turret can be positioned flush to the top.



EGO



EGO

LA CARATTERISTICA PRINCIPALE DI EGO È L'UNIVERSALITÀ TRA GLI ELEMENTI, LE NUOVE FORME ED I COLORI RENDONO VINCENTE IL RISULTATO DEL NUOVO PROGETTO.  
 THE MAIN CHARACTERISTIC OF EGO IS THE UNIVERSAL QUALITY OF ITS ELEMENTS, THE NEW SHAPES AND COLOURS CREATE A WINNING SOLUTION FOR THE NEW PROJECT.

SISTEMI EGO



Top Access, vano di elettrificazione realizzato in pressofusione e profilo estruso di alluminio dove è possibile inserire una multipresa elettrica. Il vano è dotato di un coperchio in alluminio facilmente smontabile con aperture laterali per il passaggio cavi.

Access Top, electrical wiring compartment realised through pressure die-casting and an extruded aluminium profile that create a pocket where you can insert a multiple electrical outlet. This compartment is equipped with an aluminium cover that can be easily removed with side openings for cable passage.



CREARE ORDINE E TRASMETTERE INNOVAZIONE: È IL RISULTATO DELLA PERFETTA ARMONIA DEI NUOVI PIANI DI LAVORO ABBINATI ALLE PARETINE.  
ORDER CREATION AND INNOVATION: IT IS THE RESULT OF THE PERFECT HARMONY OF THE NEW WORK TOPS COMBINED WITH PARTITIONS.





QUANDO I CONCETTI PRINCIPALI DEL VIVERE L'UFFICIO  
 VENGONO VISTI DA ALTRE PROSPETTIVE, E SI VUOLE USCIRE DAGLI SCHEMI  
 SENZA PERDERE DI VISTA L'INSIEME.  
 WHEN THE MAIN CONCEPTS OF OFFICE LIVING ARE SEEN FROM OTHER PERSPECTIVES AND YOU  
 WANT SOMETHING NEW AND DIFFERENT WITHOUT LOSING SIGHT OF A HARMONIOUS SETTING.



PIANO GIREVOLE PORTA MONITOR  
CON PIANETTO ALLUNGABILE  
MOVING TOP FOR MONITOR HOLDER  
WITH PULL-OUT TOP



COMPORRE LA POSTAZIONE DI LAVORO DIVENTA UN GIOCO DI INCASTRI:  
ALLUNGHI E PIANI CAPACI DI AGGREGARSI HANNO LA FUNZIONE  
DI AMPLIARE ED ALLUNGARE GLI SPAZI DI LAVORO DEL PROGETTO EGO.  
CREATING A WORK STATION BECOMES A PUZZLE: EXTENTS AND END TABLES  
WORK TOGETHER TO ENLARGE AND LENGTHEN THE EGO SYSTEM WORK SPACES.



EGO

## PIEDINI FEET

Piedino in alluminio anodizzato da 25x25 h.110 mm.  
montati su piastra in acciaio terminale o intermedio.

Anodised aluminium feet, 25x25 h.110 mm,  
installed on an end or intermediate steel plate





FILA alluminio / aluminium



FILA antracite / anthracite



FILA bicolor



FILA alluminio / aluminium



FILA antracite / anthracite



FILA bicolor



Struttura metallica Fila, altezza fissa 72 cm, realizzata in lamiera d'acciaio dello spessore 20/10 stampata e piegata.  
Composta da una base, un fusto, una staffa superiore ed un carter smontabile. Sulla base sono applicati dei piedini livellatori in finitura cromo, il fusto è munito di asole passacavo.

Metal structure Fila, fixed height 72 cm, realised with 20/10 thick steel sheets, printed and bent.  
The foot is composed of a base, a structure, an upper bracket and a removable protective cover. Levelling feet in chrome finish have been fixed on the base and some slots for the passage of cables have been made on the structure.

## FILA

STRUTTURA  
CON FIANCHI DRITTI  
STREIGHT SIDES STRUCTURE



LETS METAL alluminio / aluminium



LETS METAL antracite / anthracite



LETS METAL alluminio / aluminium



LETS METAL antracite / anthracite



## LETS



## JACK

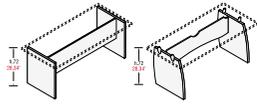


## AMIKO

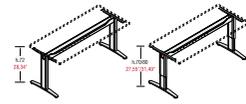
Struttura metallica Amiko regolabile in altezza.  
Amiko metallic structure with adjustable height.

## EGO

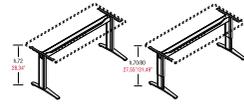
STRUTTURE SCRIVANIE LINEARI  
LINEAR DESKS STRUCTURE



STRUTTURA LEGNO  
WOOD STRUCTURE



STRUTTURA LETS 'L'  
'L' LETS STRUCTURE



STRUTTURA LETS 'L'  
'L' LETS STRUCTURE

STRUTTURE SCRIVANIE LINEARI  
LINEAR DESKS STRUCTURE



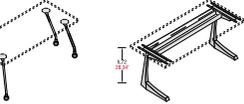
STRUTTURA FILA 'T'  
'T' FILA STRUCTURE



STRUTTURA FILA 'L'  
'L' FILA STRUCTURE

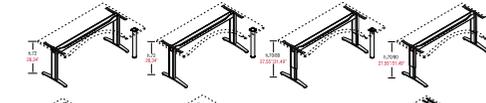
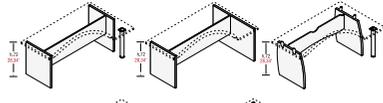


STRUTTURA AMIKO  
AMIKO STRUCTURE

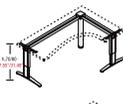
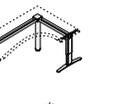
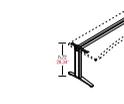
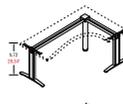


STRUTTURA JACK  
JACK STRUCTURE

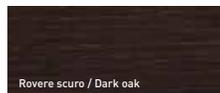
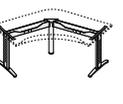
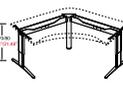
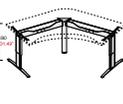
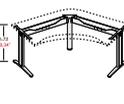
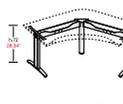
STRUTTURE SCRIVANIE CORNER CON GAMBA SINGOLA  
CORNER DESKS STRUCTURE WITH SINGLE LEG



STRUTTURE SCRIVANIE CORNER  
CORNER DESKS STRUCTURE

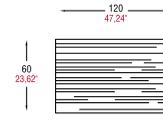
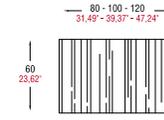


STRUTTURE SCRIVANIE 120°  
120° DESKS STRUCTURE



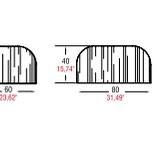
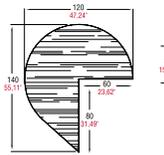
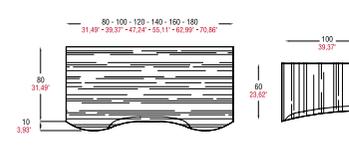
## EGO LAMINATE

PIANI ERGO LAMINATO  
LAMINATE BASIC TOPS

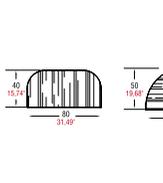
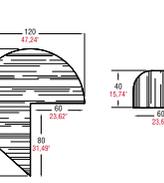
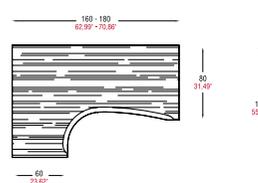


## EGO PVC

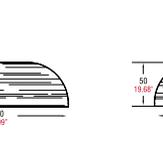
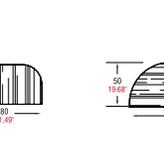
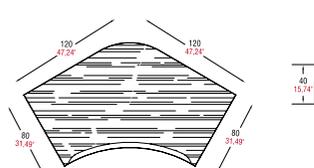
PIANI ERGO PVC  
PVC ERGO TOPS



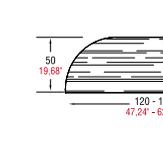
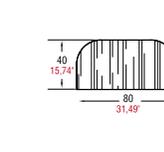
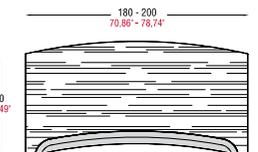
PIANI CORNER ERGO PVC  
ERGO PVC CORNER TOPS



PIANI 120° ERGO PVC  
ERGO PVC 120° TOPS



PIANI EXECUTIVE ERGO PVC  
ERGO PVC EXECUTIVE TOPS



## COLLEZIONE KOMPAS

Design: R&S Della Rovere



Deciso e dinamico, dal design lineare, progettato per far fronte alle più disparate soluzioni d'arredo desiderate. Grazie al suo carattere versatile, generoso nell'offerta di composizioni facilmente riconfigurabili, Kompas si propone come pratica risposta alle esigenze legate all'organizzazione sia di un classico ufficio operativo sia di un moderno open-space mettendo a disposizione la propria abilità nel creare ambienti confortevoli ed estremamente funzionali. Piani ergonomici, allunghi e complementi d'arredo che fanno dell'essenzialità e della funzionalità la propria bandiera!

*Dynamic collection with a linear look, designed to fit in with the most diverse types of furnishing. Thanks to its versatile style and generous offering of easily interchangeable compositions, Kompas is a practical answer to the problem of organising both classic and modern open space offices. Kompas is perfect for creating comfortable furnishing settings in which less is more and functionally is all!*

KOMPAS

LA LINEA KOMPAS È STATA REALIZZATA PER OFFRIRE A TUTTI UNA SOLIDA COMODITÀ. OTTIMI MATERIALI UNITI A IDEE SEMPLICI MA CHE PUNTANO CON FORZA A PROPORVI MOBILI DI INDISCUSSA QUALITÀ.

THE KOMPAS LINE HAS BEEN CREATED TO OFFER EVERYONE SOLID CONVENIENCE. EXCELLENT MATERIALS COMBINED WITH SIMPLE IDEAS WHICH, TOGETHER, OFFER YOU FURNITURE OF INDISPUTABLE QUALITY.



UN ESEMPIO DELLE POTENZIALITÀ APPLICATIVE DEI NOSTRI MODELLI CHE POSSONO ESSERE FACILMENTE RICONFIGURATI A SECONDA DEL TIPO DI GESTIONE OPERATIVA DESIDERATA. ADATTO A CREARE PUNTI DI ACCOGLIENZA E COMUNICAZIONE OPPURE SEMPLICI POSTAZIONI COMMERCIALI, PER FAR FRONTE ALL'ORGANIZZAZIONE DI QUALSIASI OPEN-SPACE!

AN EXAMPLE OF THE APPLICATION POTENTIAL OF OUR MODEL WHICH CAN BE EASILY REARRANGED DEPENDING ON THE TYPE OF OPERATIONS MANAGEMENT IN USE. PERFECT FOR CREATING RECEPTION AND COMMUNICATIONS AREAS OR JUST SIMPLE COMMERCIAL WORKSTATIONS TO MEET THE ORGANISATIONAL NEEDS OF ANY OPEN SPACE!

DK001

DK006



KOMPAS





SISTEMI KOMPAS

LE NOSTRE PROPOSTE D'ARREDO SI PRESTANO AD INFINITE COLLOCAZIONI  
 CON LO SCOPO DI METTERE A PROPRIO AGIO QUALSIASI UTILIZZATORE CON SOLIDE  
 RIFINITURE E GRADEVOLI TONALITÀ CROMATICHE.  
 OUR FURNISHING PROPOSALS CAN BE INSERTED INTO AN INFINITE NUMBER OF SETTINGS WITH THE GOAL  
 OF PLACING ANY USER AT EASE THROUGH SOLID FINISHING TOUCHES AND ATTRACTIVE SHADES OF COLOUR.

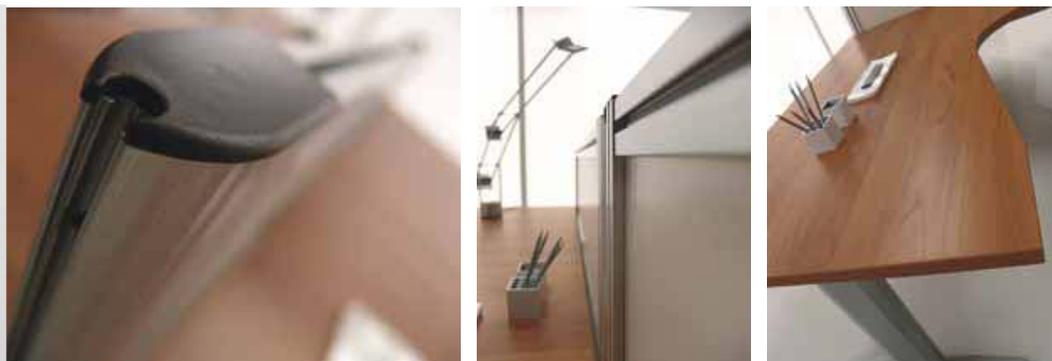
DK005



DK006

KOMPAS

212





KOMPAS

KOMPAS



DK003



BAT PUÒ ESSERE CONSIDERATO COME IL SIMBOLO DELLA CONTINUA RICERCA DI DELLA ROVERE PER PRODURRE ARTICOLI ORIGINALI ED ESTREMAMENTE VERSATILI. QUESTO MOBILE HA UN VALORE UNICO NELLA SUA ESSENZIALITÀ. È CAPACE DI ADEGUARSI A CONTINUE PERSONALIZZAZIONI CON I DUE ELEMENTI componibili DI FACILE MOVIMENTO. BAT TROVA INNUMEREVOLI POSSIBILITÀ DI UTILIZZO. LE CURVE DEI PIANI SI ACCOSTANO E SI DIVIDONO, SCIVOLANO TRA LORO, PER CREARE MOLTEPLICI FORME.

BAT CAN BE CONSIDERED THE SYMBOL OF DELLA ROVERE'S CONTINUED JOURNEY IN PRODUCING ORIGINAL AND EXTREMELY VERSATILE ELEMENTS. THIS PIECE'S VALUE IN ITS ESSENTIALITY. IT ADAPTS TO CONTINUOUS PERSONALISATION USING TWO EASILY MOVED MODULAR ELEMENTS. BAT CAN BE USED IN NUMEROUS WAYS. THE CURVES WHICH SLIDE TOGETHER, ONLY TO SEPARATE AGAIN CAN BE USED TO CREATE NUMEROUS SHAPES.



DK002





KOMPAS

QUESTA DOPPIA SCRIVANIA OFFRE AI DUE OPERATORI LA POSSIBILITÀ SIA DI INTERFACCIARSI TRA LORO, SIA DI ACCOGLIERE COLLEGGHI E VISITATORI.  
 THE DOUBLE DESK OFFERS TWO PEOPLE THE POSSIBILITY OF WORKING TOGETHER AS WELL AS TO RECEIVE COLLEAGUES AND VISITORS.



SISTEMI KOMPAS

DK016

DK017



KOMPAS





KOMPAS

DK010



DK022

SISTEMI KOMPAS

MOLTIPLICARE LE POTENZIALITÀ DEI VOSTRI AMBIENTI PER ARRICCHIRLI CON SAPIENTE ELEGANZA E VITALE ENERGIA DATA SOLO DA UNA PROGETTAZIONE ACCURATA, DEDITA AL NATURALE BENESSERE RICERCATO DA OGNI UTILIZZATORE.  
 MULTIPLY THE POTENTIAL OF YOUR SETTINGS WITH THE ELEGANCE AND ENERGY OF A SINGLE, CAREFULLY DESIGNED PROJECT BASED ON THE NATURAL WELL-BEING THAT EVERY USER IS LOOKING FOR.



DK009

KOMPAS SISTEMI 223



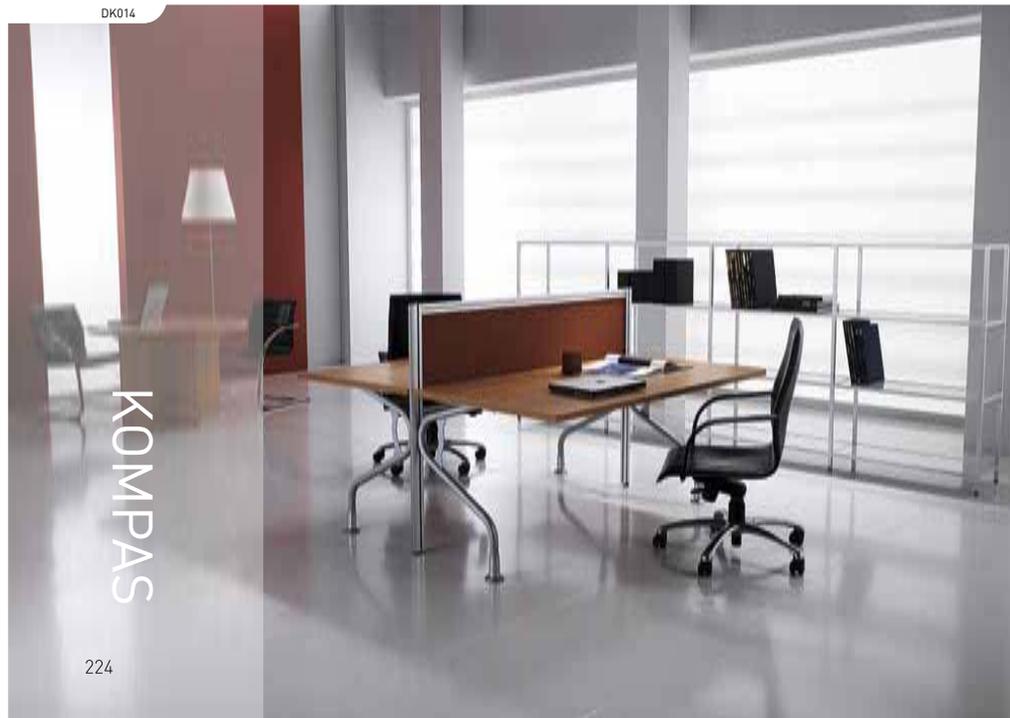
IL RIGORE COMPOSITIVO DELLE GEOMETRIE, UTILIZZA MATERIALI ALL' AVANGUARDIA.  
 IL COLORE GIOCA UN RUOLO IMPORTANTE NEL DETERMINARE IL CARATTERE DELLA COMPOSIZIONE.  
 FORMA COMFORT ED ELEGANZA COME FRUTTO DELL'ATTENZIONE POSTA NELLE SCELTE.  
 THE COMPOSITIONAL SIMPLICITY OF THE GEOMETRY. THE USE OF AVANT-GARDE MATERIALS, THE USE OF COLOUR IN  
 DETERMINING THE CHARACTER OF THE COMPOSITIONS. FORM, COMFORT AND ELEGANCE:  
 THE RESULT OF CAREFULLY MADE CHOICES.



SISTEMI KOMPAS

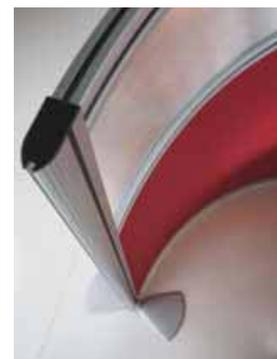
DK019

DK014



KOMPAS

224



KOMPAS

SISTEMI

225



KOMPAS



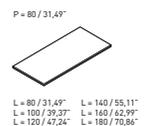
STRUTTURE KOMPAS  
KOMPAS STRUCTURES



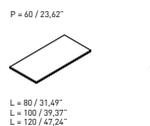
STRUTTURE KOMPAS  
KOMPAS STRUCTURES



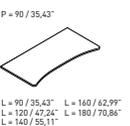
SCRIVANIE BASIC  
BASIC DESK



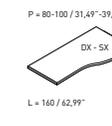
DATTELO  
TYPING DESK



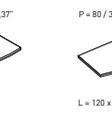
SCRIVANIE ERGONOMICHE  
ERGONOMIC DESK



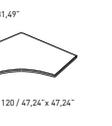
SCRIVANIE WAVE  
WAVE DESK



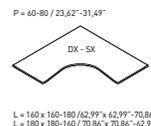
SCRIVANIE 120°  
120° DESK



SCRIVANIE CORNER  
CORNER DESK



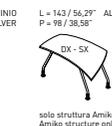
SCRIVANIE CORNER  
CORNER DESK



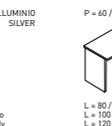
SCRIVANIE BAT  
BAT DESK



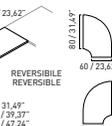
ALLUNGIO BAT  
BAT RETURN TOP



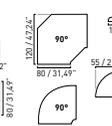
ALLUNGIO BASIC  
BASIC RETURNS



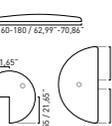
REVERSIBILE  
REVERSIBILE



ALLUNGHI TERMINALI D-END  
RETURNS D-END



REVERSIBILE  
REVERSIBILE



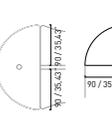
REVERSIBILE  
REVERSIBILE



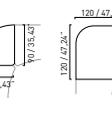
ALLUNGHI ERGONOMICI  
ERGONOMIC RETURNS



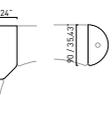
ALLUNGHI ERGONOMICI  
ERGONOMIC RETURNS



ALLUNGHI ERGONOMICI  
ERGONOMIC RETURNS



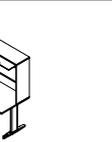
ALLUNGHI ERGONOMICI  
ERGONOMIC RETURNS



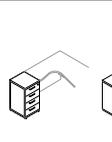
ELEMENTO LIBRERIA HUTCH  
HUTCH CABINET



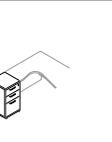
CASSETTIERA ALLUNGIO LEGNO  
HIGH DESK WOODEN PEDESTAL



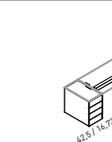
CASSETTIERA ALLUNGIO METALLO  
HIGH DESK METAL PEDESTAL



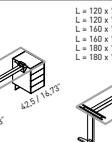
CASSETTIERA ALLUNGIO METALLO  
HIGH DESK METAL PEDESTAL



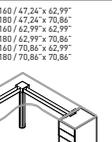
CASSETTIERA ALLUNGIO METALLO  
HIGH DESK METAL PEDESTAL



CASSETTIERA ALLUNGIO METALLO  
HIGH DESK METAL PEDESTAL



CASSETTIERA ALLUNGIO METALLO  
HIGH DESK METAL PEDESTAL



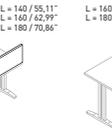
CASSETTIERA ALLUNGIO METALLO  
HIGH DESK METAL PEDESTAL



DIVISORI  
PARTITION



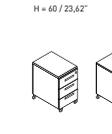
MODESTY PANEL  
MODESTY PANEL



CASSETTIERE E PORTACOPY  
PEDESTALS AND PORTACOPY



CASSETTIERA METALLO  
METAL PEDESTALS



PORTACOPY  
PORTACOPY



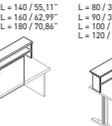
TAVOLI REUNIONE  
MEETING TABLE



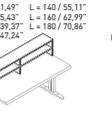
RECEPTION  
RECEPTION



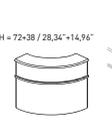
RECEPTION  
RECEPTION



RECEPTION  
RECEPTION



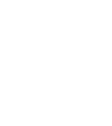
RECEPTION  
RECEPTION



RECEPTION  
RECEPTION



RECEPTION  
RECEPTION



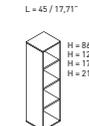
RECEPTION  
RECEPTION



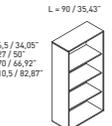
RECEPTION  
RECEPTION



LIBRERIA GIORNO  
OPEN CABINET



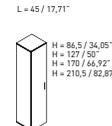
LIBRERIA ANTE LEGNO  
CABINET WITH WOODEN DOORS



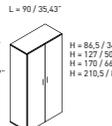
LIBRERIA ANTE VETRO  
CABINET WITH GLASS DOORS



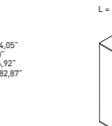
LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



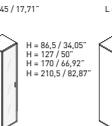
LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



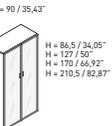
LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



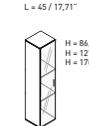
LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



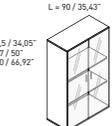
LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



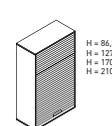
LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



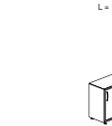
LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



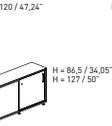
LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS



LIBRERIA ANTE FUMÉ  
CABINET WITH GLASS DOORS





## COLLEZIONE PRATIKO

Design: Giovanni Baccolini



Proponiamo solo alcune delle molteplici composizioni che potrete inventare utilizzando le pareti divisorie Della Rovere disponibili in diciotto colorazioni abbinabili. La semplicità del montaggio che identifica il nome dell'intera linea, consente davvero di decidere con estrema personalità le migliori soluzioni per creare postazioni di lavoro multiple, per ambientare reception o semplicemente ravvivare e rendere più funzionale il tuo posto di lavoro. Tutto prende forma agganciandosi alle pareti orizzontalmente e verticalmente, senza porre limiti alla propria immaginazione e mantenendo l'inconfondibile eleganza di un marchio più PRATIKO che mai!

*We show you only few examples of the several available compositions created with the new partitions walls by Della Rovere, the solutions to satisfy your furnishing needs: multiple workstations, several available versions of receptions. The main characteristics?... fast and easy mounting, 18 coupling colourings, vertical and horizontal system connection of accessories, make this new PRATIKO version giving no rise for doubts: your creation will be certainly a success!*

PRATIKO

**TUTTO IL MONDO ATTORNO.  
ALL THE WORLD AROUND.**

UN ESEMPIO DELLE POTENZIALITÀ APPLICATIVE DEI NOSTRI MODELLI CHE POSSONO ESSERE FACILMENTE RICONFIGURATI A SECONDA DEL TIPO DI GESTIONE OPERATIVA DESIDERATA. ADATTO A CREARE PUNTI DI ACCOGLIENZA E COMUNICAZIONE OPPURE SEMPLICI POSTAZIONI COMMERCIALI, PER FAR FRONTE ALL'ORGANIZZAZIONE DI QUALSIASI OPEN-SPACE.

AN EXAMPLE OF THE APPLICATION POTENTIAL OF OUR MODEL WHICH CAN BE EASILY REARRANGED DEPENDING ON THE TYPE OF OPERATIONS MANAGEMENT IN USE. PERFECT FOR CREATING RECEPTION AND COMMUNICATIONS AREAS OR JUST SIMPLE COMMERCIAL WORKSTATIONS TO MEET THE ORGANISATIONAL NEEDS OF ANY OPEN SPACE.

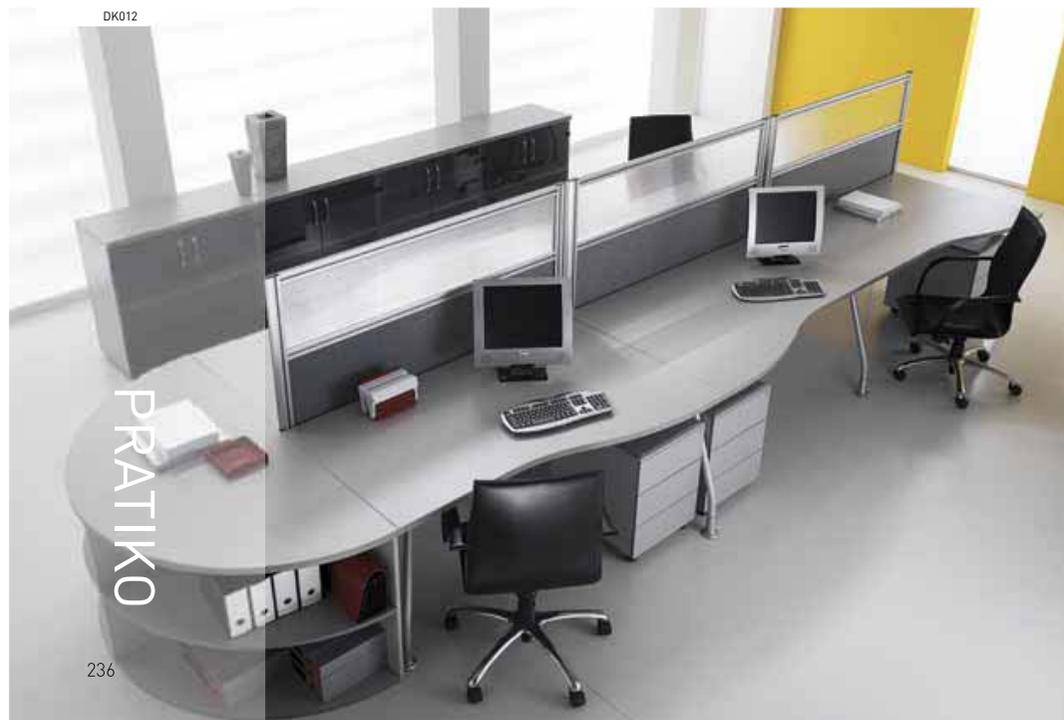


QUESTO TIPO DI SOLUZIONE GARANTISCE, AD OGNI OPERATORE, LA PRIVACY NECESSARIA PER REALIZZARE IN TRANQUILLITÀ IL PROPRIO LAVORO SENZA PERÒ COMPROMETTERE LO SCAMBIO DI SINERGIE FONDAMENTALE PER LA PRODUTTIVITÀ DI UN'IMPRESA.  
 THIS TYPE OF SOLUTION ASSURES EACH WORKER THE PRIVACY NEEDED WITHOUT COMPROMISING THE EXCHANGE OF INFORMATION FUNDAMENTAL FOR A COMPANY'S PRODUCTIVITY.



DK014

DK012



PRATIKO





PRATIKO



DP 056





PRATIKO

STRUTTURE MOBILI CHE ORGANIZZANO LO SPAZIO. POSTAZIONI DI LAVORO SINGOLE CHE TROVANO UN PIACEVOLE PUNTO D'INCONTRO NELLA ZONA MEETING.  
MOVABLE STRUCTURES TO ORGANISE SPACE. INDIVIDUAL WORKSTATIONS WHICH ARE A PLEASANT MEETING PLACE IN A CONFERENCE AREA.

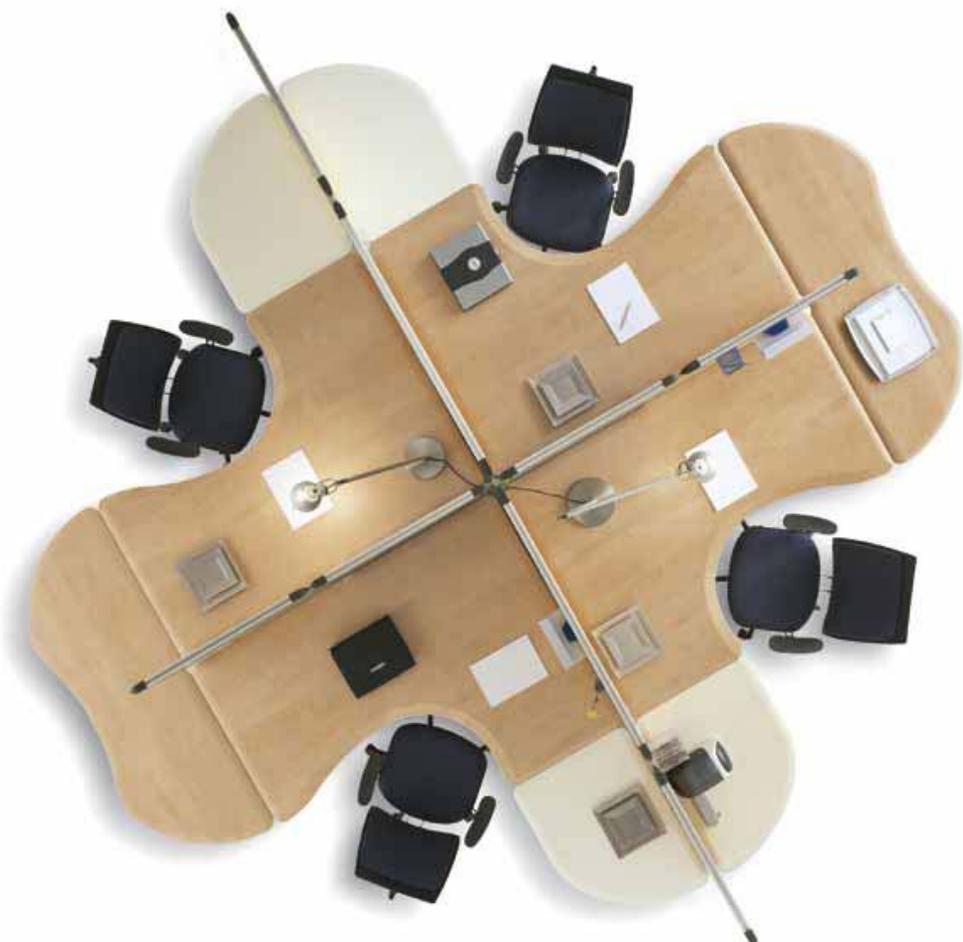


TRE DIVERSE NECESSITÀ RISOLTE DALL'AIUTO DI UNA SOLUZIONE CHE RENDE POSSIBILE ADATTARE IL LUOGO DI LAVORO AI FABBISOGNI OPERATIVI DEGLI UTENTI E DEI VISITATORI. TUTTO QUESTO SENZA TRASCURARE L'ELEMENTO CREATIVO DI MOVIMENTAZIONE DEGLI AMBIENTI. L'INSTALLAZIONE DEL SISTEMA È SEMPLICE E VELOCE, E LE MODIFICHE E GLI SPOSTAMENTI SUCCESSIVI SONO AGILI. LA COMPOSIZIONE FOTOGRAFATA NELLA FINITURA ACERO PUÒ ESSERE PROPOSTA IN MOLTEPLICI VARIANTI DI COLORE ED ABBINATA AL POLICARBONATO CURVATO CHE NE ESALTA IL RISULTATO FINALE.

THREE DIFFERENT NEEDS ARE MET WITH THE HELP OF A SOLUTION WHICH MAKES IT POSSIBLE TO ADAPT THE WORK PLACE TO THE OPERATIONAL NEEDS OF THE WORKERS AND THE VISITORS. ALL OF THIS WITHOUT NEGLECTING THE CREATIVE ELEMENT THAT ADDS MOVEMENT TO THE SETTINGS. THE SYSTEM IS EASILY AND QUICKLY INSTALLED, AND SUBSEQUENT MODIFICATIONS AND CHANGES IN POSITION ARE SIMPLE. THE COMPOSITIONS PHOTOGRAPHED IN MAPLE FINISH ARE AVAILABLE IN MANY COLOUR VARIATIONS AND CAN BE COMBINED WITH CURVED POLYCARBONATE WHICH ENHANCES THE FINAL RESULT.



IL RIGORE COMPOSITIVO DELLE GEOMETRIE, UTILIZZA MATERIALI D'AVANGUARDIA. IL COLORE GIOCA UN RUOLO IMPORTANTE NEL DETERMINARE IL CARATTERE DELLE COMPOSIZIONI, FORMA, COMFORT ED ELEGANZA COME FRUTTO DELL'ATTENZIONE POSTA NELLE SCELTE.  
 THE COMPOSITIONAL SIMPLICITY OF THE GEOMETRY, THE USE OF AVANT-GARDE MATERIALS, THE USE OF COLOUR IN DETERMINING THE CHARACTER OF THE COMPOSITIONS. FORM, COMFORT AND ELEGANCE: THE RESULT OF CAREFULLY MADE CHOICES.



SISTEMI PRATIKO



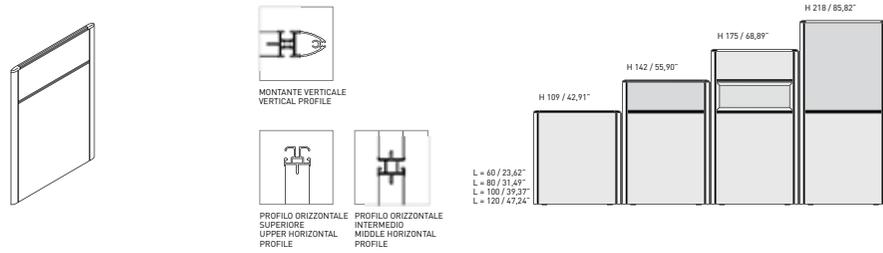
PRATIKO



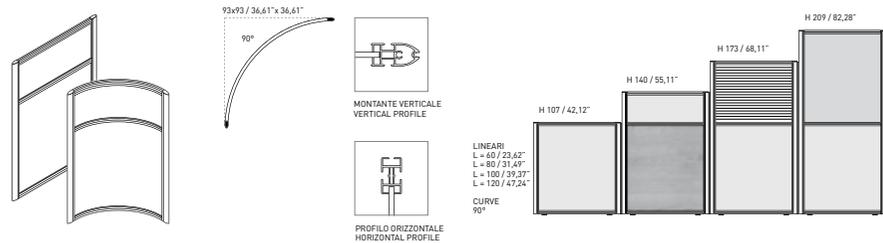
LE LINEE CURVE DEGLI ELEMENTI DIVISORI IN POLICARBONATO, RENDONO LA STRUTTURA DI QUESTA POSTAZIONE LEGGERA ED AL TEMPO STESSO MOLTO ELEGANTE.  
THE CURVED LINES OF THE DIVIDING ELEMENTS IN POLYCARBONATE MAKE THE STRUCTURE OF THIS WORKSTATION LIGHT, YET EXTREMELY ELEGANT.



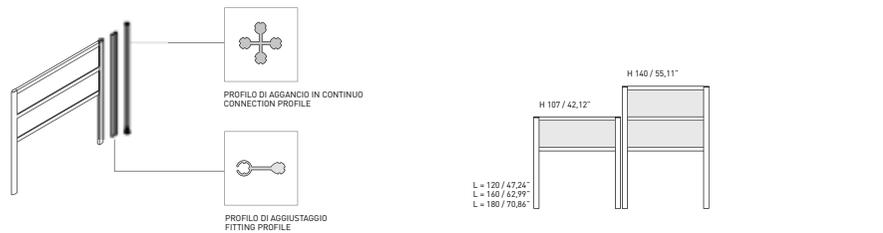
PRATIKO PARETI DIVISORE  
PARTITIONS PRATIKO



PRATIKO LIGHT PARETI DIVISORE DIRITTE E CURVE  
LINEAR AND CURVED PARTITIONS PRATIKO LIGHT



PARETI GOAL  
GOAL PARTITIONS

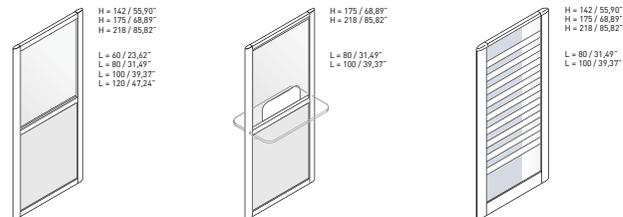


PRATIKO PARETI  
PARTITIONS PRATIKO

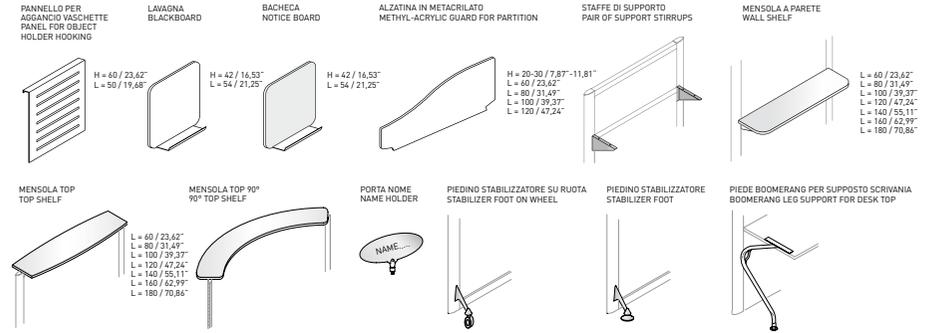
PARETE CON ELEMENTO SUPERIORE IN VETRO  
PARTITION WITH GLASS ELEMENT

PARETE CON ELEMENTO PASSA CORRISPONDENZA  
PASSAGEWAY FOR CORRESPONDANCE

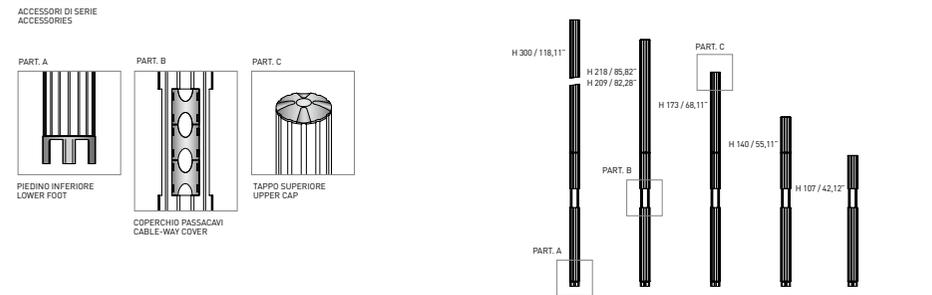
PARETE CON VETRO SERIGRAFATO  
SILK-SCREENED TEMPERED GLASS PARTITION



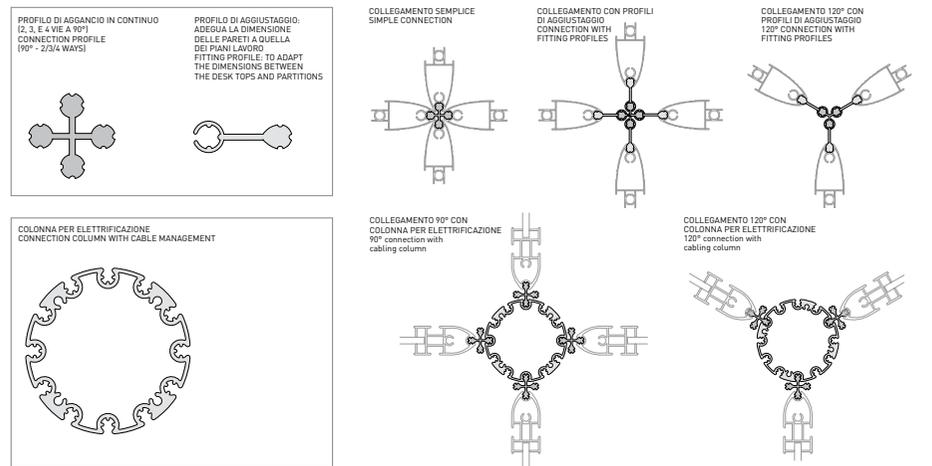
ACCESSORI  
ACCESSORIES



CANALIZZAZIONE  
CABLE MANAGEMENT SYSTEM



SNODI  
JUNCTIONS





## RECEPTIONS

Dare il benvenuto con stile: il luogo diventa espressione di classe, buon gusto e accoglienza senza mai essere invadente. Capaci di "abbracciare", le reception Della Rovere, stimolano l'incontro. Abbinamenti diversi per creare situazioni inedite che sappiano esprimere eleganza e unire materiali tecnologici alla poesia del legno. Design sofisticato che scopre la sua vena pratica nei meccanismi ingegnosi e incastri versatili che rendono facile l'arredo in qualunque spazio.

*Welcoming with style: a space which expresses class and good taste; it welcomes without invading. The Della Rovere receptions give a warm welcome and favour the encounter. Different combinations to create new situations which know how to express elegance, combine technological materials with the romance of wood. A sophisticated design which unveils its practical side in the clever mechanisms and versatile joints which make it easy to furnish any type of architectural space.*

CONFERENCE  
LEXUS  
EDISON  
KOMPAS

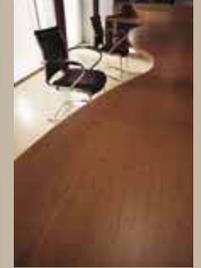


DE020





DL 010



DL 011



DL 012

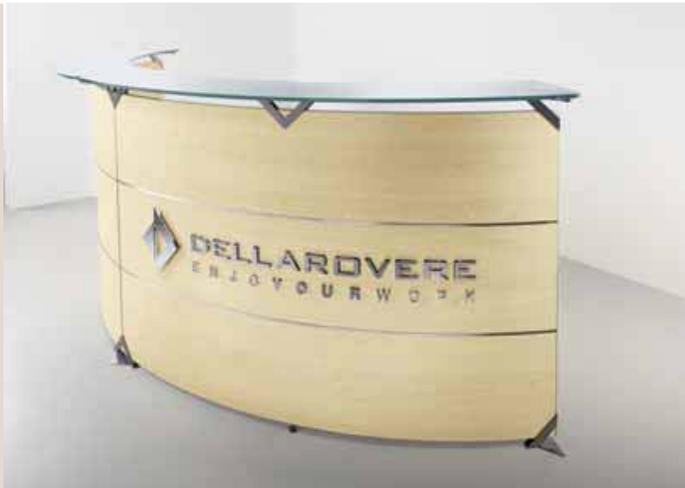




DL 014



EDISON RECEPTION



NEW



RECEPTIONS



DE024







DE026



DE027



DE021



DE023

DE025

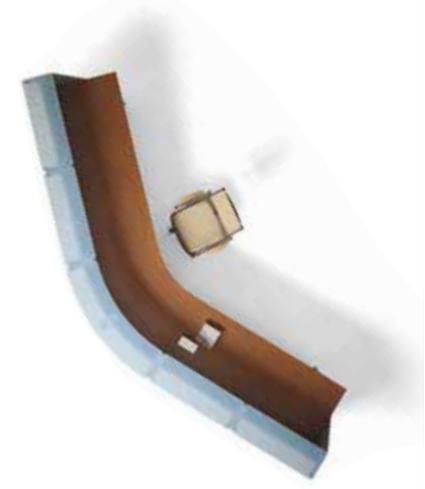
EDISON



DE021



DE022



KOMPAS RECEPTION



DK023



RECEPTIONS

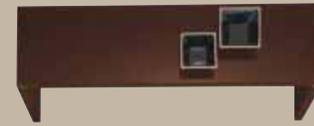


## MEETING

Lo spazio di lavoro riscopre l'importanza di rendersi gradevole e di rendere gradevole incontrarsi. La qualità di materiali pregiati impreziosisce il design, la versatilità di piani spaziosi rende comodo lo stare assieme.  
Meeting studiati nei minimi dettagli, eleganti e confortevoli capaci di suggerire il dialogo, gli incontri e i nuovi progetti.

The space dedicated to work rediscovers the importance of being pleasant and of making meetings a pleasure. The quality of valuable materials enriches the design, the versatility of the spacious tops makes being together comfortable.  
Meeting, designed down to the smallest detail: elegant, comfortable and capable of favouring dialogue, meeting and new projects.

LIFE  
LEXUS  
EDISON  
BE  
EGO  
KOMPAS



D159023



D159024



D157025



D158022



D158020



DL015



DL016



DL018













DK025



DK026



DK027



DK028



## SEDUTE

Chairs

Scopriamo il senso del colore che prende forma nella sua elettrizzante poliedricità e si fa portavoce di una comunicazione facile e immediata, che emoziona cambiando la prospettiva delle cose e il nostro modo di stare seduti al lavoro.

E così lo spazio ufficio si dipinge di sensazioni positive, piacevolmente stimolanti, si rinnova nel segno della cromoterapia, evocando i ricordi e si trasforma in luogo confortevole e accattivante; il luogo dove nascono le idee più brillanti e la giornata al lavoro diventa creatività, positività e luce.

Let's discover the sense of colour as it takes shape with its electrifying versatility and becomes the means for easy, immediate communication, charming us by changing the look of things and the way we "sit" at work.

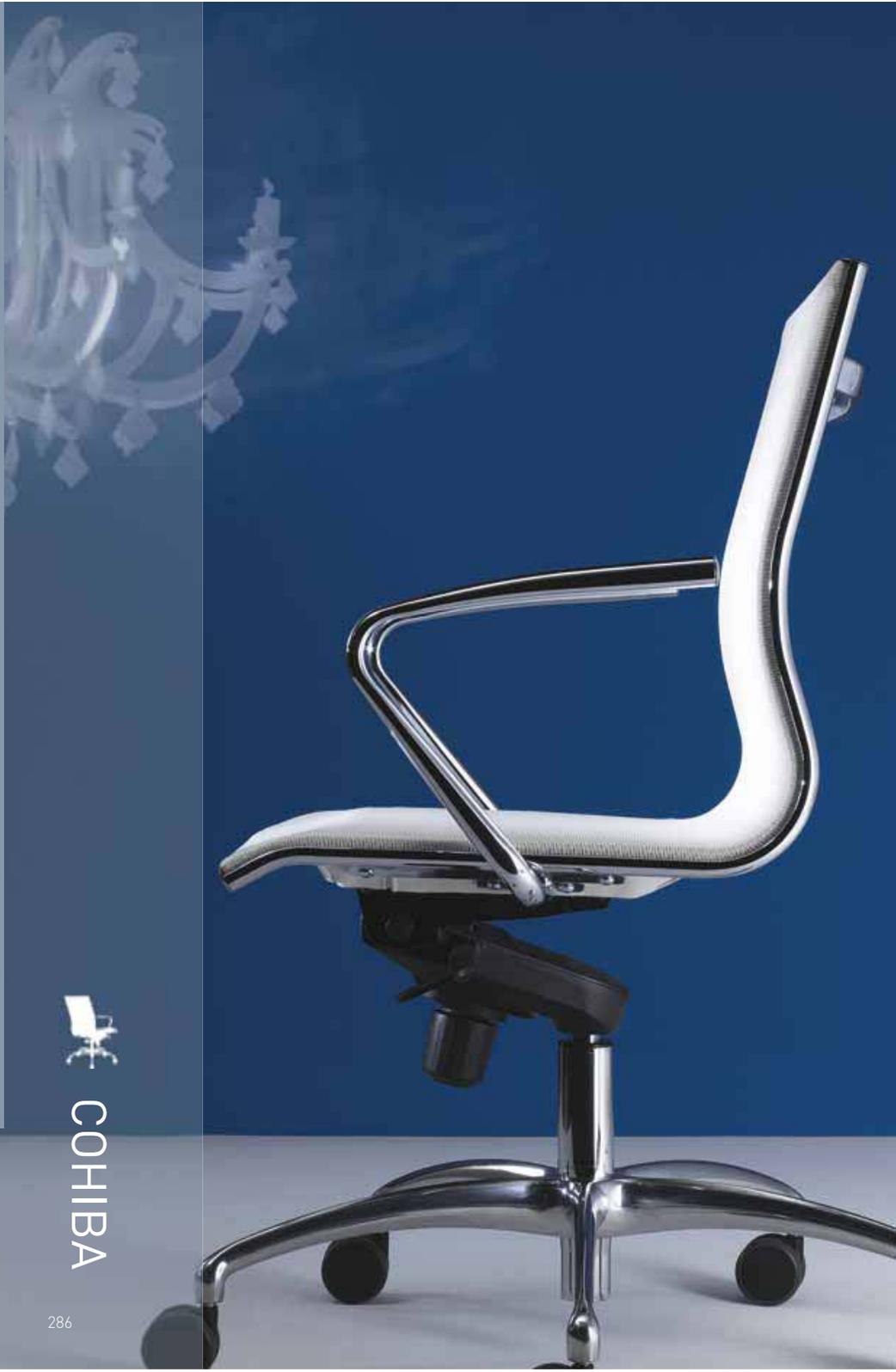
Colour to paint the office with the pleasantly stimulating positivity of chromotherapy, stirring memories and making the office a charming, comfortable setting; a place where brilliant ideas come to life and your work day is filled with creativity, positivity and light.



SEATTLE



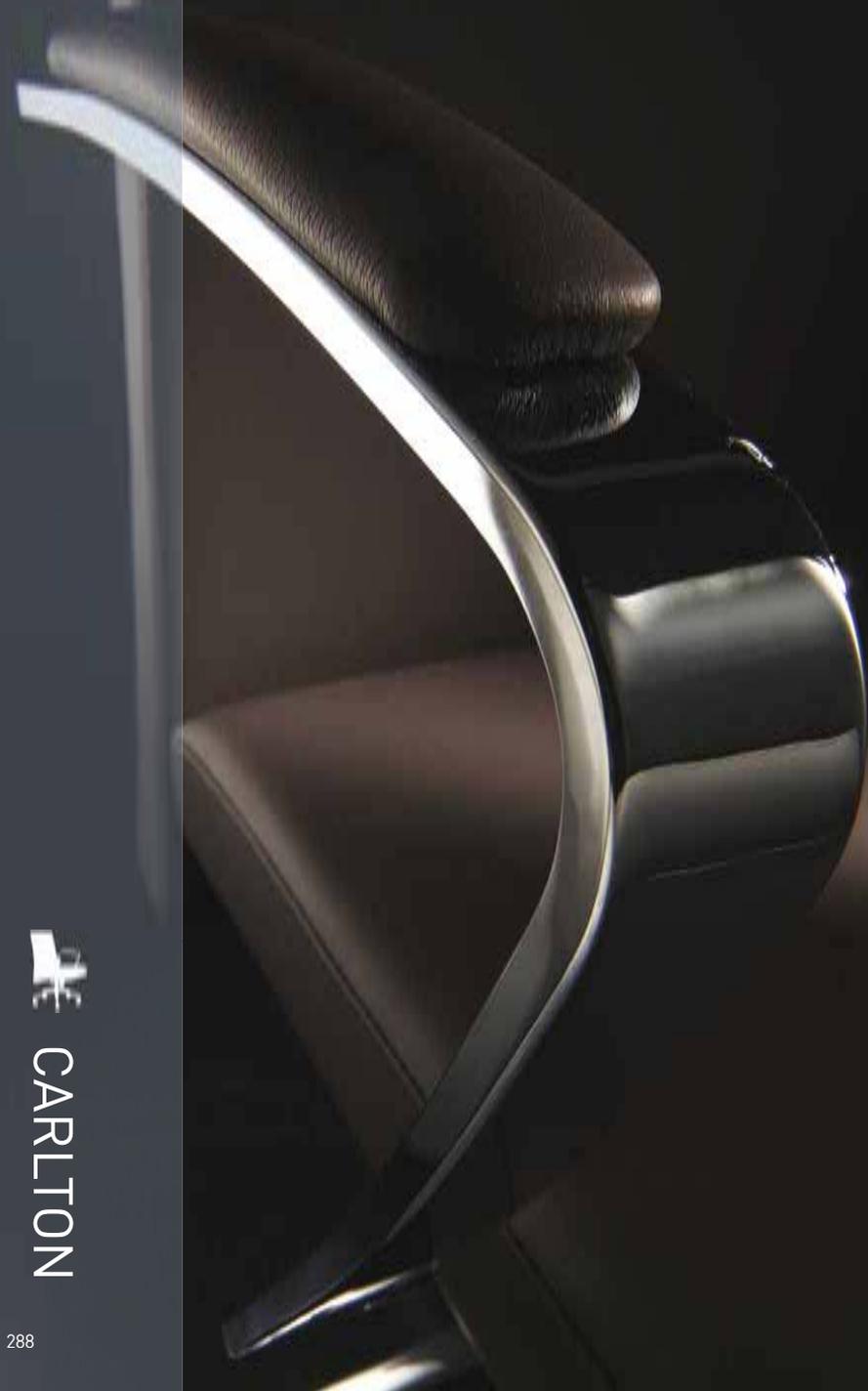
DINAMICA, CONFORTEVOLE, ERGONOMICA:  
IL MASSIMO SOTTO OGNI PUNTO DI VISTA.  
DYNAMIC, COMFORTABLE, ERGONOMIC: THE MAXIMUM FROM EVERY STANDPOINT.



COHIBA



SOFFICI DOGHE PER LO SCHIENALE  
E POSIZIONI REGOLABILI NELL'ELEGANTE SICUREZZA DEL NERO.  
SOFT SLATS FOR THE BACKREST, ADJUSTABLE POSITIONS, SECURE BLACK ELEGANCE.

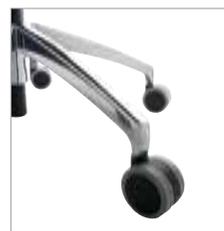


## PELLE PREGIATA E FORME SINUOSE

RINNOVANO OGNI GIORNO IL GUSTO DI STARE COMODI.  
RICH LEATHER AND SINUOUS FORMS RENEW THE PLEASURE OF FEELING COMFORTABLE EVERY DAY.



OREGON



TECNOLOGIA E RELAX: DA SCEGLIERE  
IN COLORI SHOCK O TINTE SOFT.  
TECHNOLOGY AND RELAXATION: CHOOSE THEM IN SHOCKING HUES OR SOFT TONES.

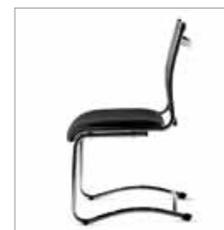


TEXTURE UNICA, DESIGN ACCATTIVANTE:  
L'ARREDO UFFICIO ACQUISTA IL SUO VALORE AGGIUNTO.  
UNIQUE TEXTURE, CHARMING DESIGN: OFFICE FURNITURE TAKES ON AN ADDED VALUE.



# LA MATERIA SENSIBILE

WORKABLE MATERIAL



CALDO E MORBIDO. AVVOLGENTE  
COME IL CAFFÈ DEL BUONGIORNO.  
WARM AND SOFT. COMFORTABLE LIKE A CUP OF MORNING COFFEE.



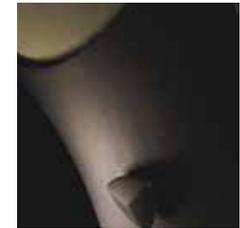
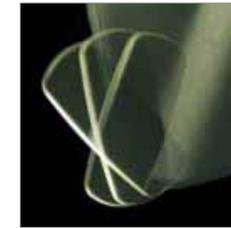

  
**DAKOTA**



**PUNTI DI VISTA  
 E PUNTI DI APPOGGIO.**  
 POINTS OF VIEW AND POINTS OF REFERENCE.

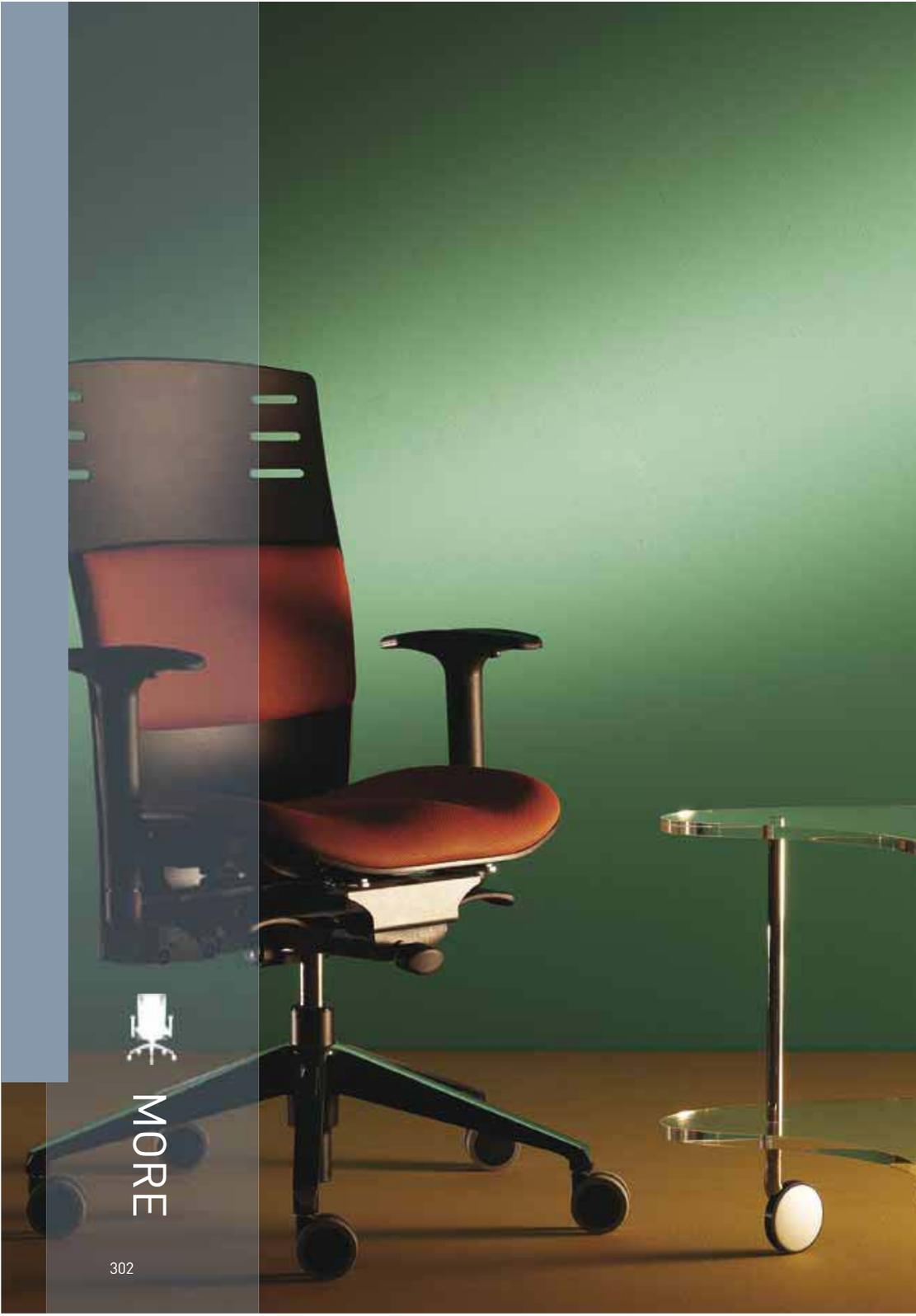


MILES

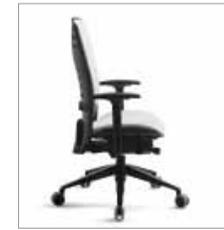


## COLORE E DESIGN SINUOSO:

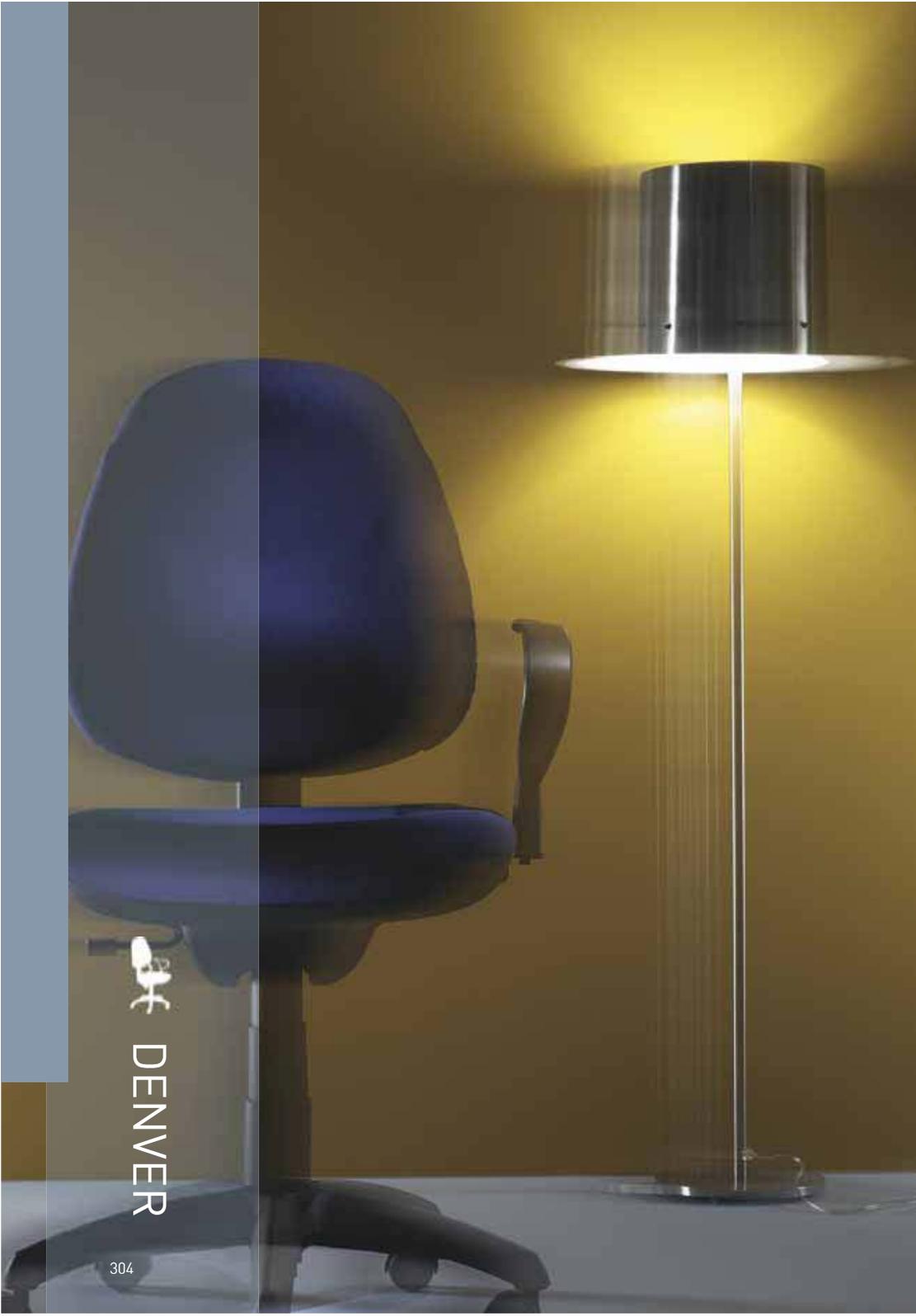
L'EVOLUZIONE DELLE FORME SEGUE PERCORSI NATURALI.  
COLOURED AND CURVED DESIGNS: THE EVOLUTION OF SHAPES FOLLOW THE PATH OF NATURE.



MORE



**FISSE 0 MOBILI:**  
 VEDUTA D'INSIEME DI UN INTELLIGENTE  
 MODO DI SEDERSI.  
 STATIONARY OR MOBILE: TOTAL VIEW  
 OF INTELLIGENT SEATING.



 DENVER



ACCATTIVANTE  
MORBIDEZZA  
CAPTURING BEAUTY



YORK



## SCEGLI UN COLORE

CHOOSE A COLOUR



MARTIN



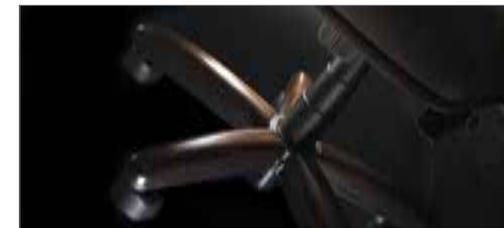
LEGNO E PELLE:  
UN CLASSICO RIEDITATO NELLE REGOLE DEL COMFORT.  
WOOD AND LEATHER: A CLASSIC, REDESIGNED FOLLOWING THE RULES OF COMFORT.



 LENNON



IL PRESTIGIO DI FORME  
RASSICURANTI.  
THE RICHNESS OF REASSURING SHAPES.



## SICURA E SOLIDA

NELLA BELLEZZA AVVOLGENTE DI PELLAMI ESCLUSIVI.

SECURE AND SOLID IN THE WARM BEAUTY OF EXCLUSIVE LEATHERS.



CON BRACCIOLI ERGONOMICI  
E SEDUTA RINFORZATA.  
WITH ERGONOMIC ARMS AND REINFORCED SEAT.



## IMBOTTITI

Sofas

Il luogo dell'accoglienza e dell'incontro, il biglietto da visita che dice: "Benvenuto!". Da guardare e non solo. Perché materiali, pellami e stoffe evocano percezioni polisensoriali che stimolano i sensi e fanno bene allo spirito. Un invito al benessere, una certezza per il relax. Per esprimere un nuovo concetto di ufficio-casa confortevole, curato e piacevole. In una visione d'interni da toccare, sentire e mangiare con gli occhi.

*The place for receiving and meeting, the visiting card that says, "welcome!" for looking at, but not only. Because materials, leather and fabrics arouse poly-sensorial perceptions that stimulate the senses and do the spirit good. An invitation to wellbeing, a certainty for relaxation. Expressing a new concept of a comfortable, cared-for and pleasing office-home. The vision of an interior to touch, feel and devour with your eyes.*

**adrenalina**  
WE ARE DIFFERENT!  
Design **Simone Micheli**





HELMET

AB OVO:  
IN ORIGINE  
LA FORMA  
IDEALE.

AB OVO: IN ORIGIN THE IDEAL FORM.





GO



SOLUZIONI DINAMICHE  
PER INTERPRETARE QUALSIASI  
ESIGENZA DI SPAZIO.  
DYNAMIC SOLUTIONS FOR INTERPRETING  
ANY NEED FOR SPACE.



## LISCIA ED ELEGANTE: TUTTO IL FASCINO DELLE PICCOLE PROPORZIONI.

SMALL AND ELEGANT: ALL THE CHARM  
OF SMALL PROPORTIONS.



SWEET



MI PIACE  
ESSERE IL CENTRO  
DELL'ATTENZIONE.

I LIKE BEING THE CENTRE OF ATTENTION.

CHESTER

326



## CLASSICO CAPITONNÈ

NEL CARATTERE GRINTOSO DEL NERO.

CLASSICAL CAPITONNÈ IN THE DECISIVE CHARACTER OF BLACK.

CHESTER

IMBOTTITI

327

LOUNGE

ADRENALINA



WILTS  
SLIM



## AVVOLGENTE E DI GUSTO RAFFINATO

CON RIFINITURE CURATE A REGOLA D'ARTE.  
FASCINATING REFINED TASTE WITH ARTISTICALLY TREATED FINISH.

HUGO

330

LA SEMPLICITÀ HA FORME PURE NON LUCCICA,  
NON URLA, MA SVELA OGNI GIORNO UNA PICCOLA MERAVIGLIA.



SIMPLICITY HAS PURE FORM WITHOUT GLARE, WITHOUT NOISE, BUT CREATING A SMALL MIRACLE EVERY DAY.

HUGO

IMBOTTITI

331



TWISTER



IMPORTANTE NELLA SUA ESSENZIALITÀ,  
SOFFICE NEI MATERIALI, INTRAMONTABILE NELLA SCELTA DEL COLORE.  
IMPORTANT ESSENTIALITY, SOFT MATERIALS, TIMELESS CHOICE OF COLORS.



PINK



## VERDE BAMBÙ DALLE LINEE PULITE

E DALLE GIUSTE PROPORZIONI: IDEALE NELLE ZONE DI PASSAGGIO.  
GREEN BAMBOO IN CLEAN LINES AND CORRECT PROPORTIONS: IDEAL FOR THE PASSAGEWAYS.



BAROKKO



IL PRESTIGIO  
CHE DIVENTA DIVERTENTE.  
PRESTIGE BECOMES ENTERTAINING.



AMPIA SEDUTA, CONFORTEVOLE SCHIENALE  
A VENTAGLIO: VEZZOSA SÌ, MA ASSOLUTAMENTE COMODA.

AMPLE SEAT WITH COMFORTABLE FAN-SHAPED BACKRESTS: GRACEFUL CERTAINLY,  
BUT ABSOLUTELY RESTFUL.





SCIONI



### MATERIALI DI QUALITÀ

PER RISULTATI IMPECCABILI, COLORI DI CLASSE MAI BANALI.  
QUALITY MATERIALS FOR PERFECT RESULTS HIGH CLASS COLOURS, NEVER BANAL.



070



## W LE CURVE! LONG-LIVE CURVES!





NUDA



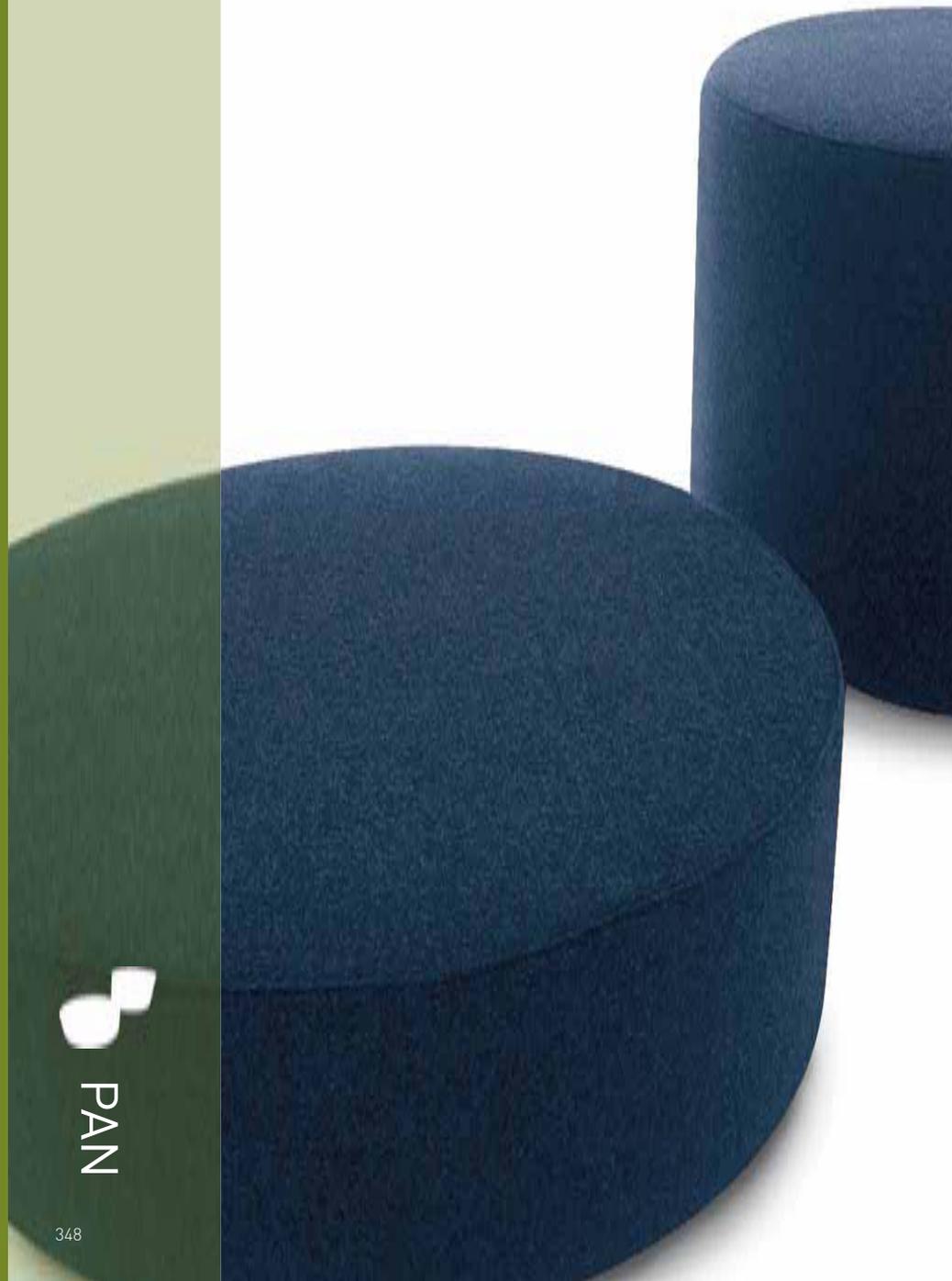
MULTIFORME E POLIFUNZIONALE;  
LA MORBIDEZZA DIVENTA VERSATILE.  
MULTIFORM AND POLICY-FUNCTIONAL; SOFTNESS BECOMES VERSATILE.



UBO



ESSENZIALE E RIGOROSA:  
CON IL LAMPO CREATIVO DI SOTTILI PIEDINI CROMATI.  
ESSENTIAL AND RIGOROUS WITH CREATIVE SPARKLE OF CHROMED FEET.



DI DIVERSE DIMENSIONI,  
DI TANTI COLORI:



ELEMENTI ARREDATIVI INFINITAMENTE  
CONFORTEVOLI.

DIFFERENT DIMENSIONS, MANY COLOURS: INFINITELY  
COMFORTABLE FURNISHING ELEMENTS.

I  
DUNE

350



COME LE FORME DELLA NATURA, COME TRACCE  
CHE SEGNANO UN PERCORSO, PER DELINEARE I GUSTI E LE SCELTE.  
LIKE THE FORMS OF NATURE, LIKE THE TRACES THAT POINT TO A PATH, HIGHLIGHTING TASTES AND CHOICES.

DUNE

IMBOTTITI

351

LOUNGE

ADRENALINA



SEXY



### SENSUALE CON BRIO:

OVVERO QUANDO SEXY VUOL DIRE SENSE OF HUMOR.

SENSUAL WITH BRIO: OR RATHER WHEN SEXY MEANS A SENSE OF HUMOR



